Año VI. — Número 2086

Buenos Aires— Jueves 11 de Septiembre de 1919

DIRECCION
—Y—
ADMINISTRACION
787 — CANGALLO — 787

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6590 Av.
Carreras .... 6591 "
Administración .... 6436 "
Coop. Telef. ...... 2932 Cen

EN VISPERAS DEL SACRIFICIO



El Santo Tribunal ya lo ha resuelto—El viejo Crotto irá a la hoguera

La policía se militariza

EN PERIODO DE SELECCION

Contrariedades y alegría

Se nos asegura que la organización del ejército "peludiano" ya ha comenzado, pero el temor a la censura o a la ironía hacen que las cosas se lleven con toda reserva.

Ahora, indican los que están en el secreto, se realiza la selección de elementos que han de formar en ese ejército", estudiándose por el "general" las fojas de servicios de todos cuantos tienen fama y aureola de hombres decididos.

Porque se quiere que a este ejército vayan únicamente los corajudos, persuadidos sus organizadores de que las oportunidades bélicas abundarán.

Y tal selección es motivo de contrariedades y alegrías infinitas.

Para los candidatos a formar, la vida se les antoja bellísima, pero todo es negrura y desesperación para los que actualmente pertenecen a la guardia de seguridad, y se les amenaza con el desalojo, enviándolos a una comisaría.

Y la cosa en rigor no es para menos, pues convengamos en que la vida que se llevaban era admirable.

No hacer nada, gozar de autoridad, cobrar su buen sueldo y dormir, es un encantador programa, que ahora el Peludo les malogra.

¡Y todo por no haber sido héroes la noche triste!

¿Pero cómo — dicen — manifestarse valiente con la lluvia de balas que de toda partes venía? La duda — agregan — nos hizo ser prudentes...

Pero nada de esto se atiende, pues los hombres del nuevo ejército, deben ser resueltos aún en los casos más singulares.

Por irresolutos y haber buscado refugio detrás de armarios propicios, la noche triste, no irán tampoco al ejército el seráfico Miguel Angel ni el doctor Mermelada, como ahora han dado en llamar al subcomisario Díaz.

Estos no estuvieron a la altura de las circunstancias, ni siquiera se dejaron quemar el automóvil y eso para uno de la causa, es estupendo.

La selección continúa y ya veremos a ver qué sucede.

Los incidentes del debate

"Doña Juana la Loca" ocupa la mayor parte de él

¡¿Y los 2.184 vagos incorporados?!

Continuó ayer el debate sobre el decreto hecho atrás de la puerta en el acuerdo del 15 de enero.

Como el día anterior Virola Gmez continuó en el mismo abatatamiento. Es la primera vez que emplazado a declarar un ministro argentino, se encuentra con que no puede explicar la situación política del gobierno que representa.

Ello viene a darnos la medida exacta de ese ejecutivo desordenado en que los secretarios de estado no representan absolutamente nada; en que todo responde al "deseo de uno que manda a quienes le obedecen sin discutir sus actos". Agregado al "clandestinismo" del acuerdo, súmase hoy las interrogaciones sobre su diario ("el papel subvencionado, que calificó "La Mañana": "Doña Juana la Loca" que decimos nosotros") en el que aparece suplantado el Boletín Oficial. Doña Juana efectivamente, fué el órgano único de la prensa argentina que publicó en una columna perdida el decreto agazapado. En balde el parejero de Sainuco ha querido cohonestar el hecho anticipándose a la denuncia. Pero han quedado clavadas ahí la opinión unánime de los diputados argentinos emplazando al ejecutivo a la declaración sin respuesta. ¿Qué es "La Epoca" dentro del poder nacional?

Por lo pronto, "una vergüenza": más tarde, alguno le encontrará clasificación moral.

¿Y LOS EMPLEOS?—

¿En qué quedamos? En nada: Virola no ha podido todavía justificar la presencia de toda esa morralla que se incorporaba al presupuesto.

Pero la cámara y el pueblo no pueden, tampoco, resignarse a ese tartamudeo estropajesco. Quedaríamos con el desagrado de un debate en que se ha puesto en evidencia la nulidad del ejecutivo, la inmoralidad de su procedimiento desusado en la política argentina, y el por qué de la "austeridad" de su diario dependiente de las más obscuras combinaciones oficiales.

Cada vez se hacen más "concretivas" las calidades fulgurantes.

D. ROGELIO A RAYA... SE ABRE—

¿A que lo distancian también como a Tiny? Nos tememos el pálpito. Ayer hubo de declarar que "ellos no tienen" nada que ver con los "asaltos" que hace el ejecutivo. Que "ellos" no tenían ninguna influencia en el seno del ejecutivo y que, ¡por favor! no los complicasen.

¿Qué dice usted "Doña Juana", de este sismático? ¿Y usted, viejo Pío? ¿Por qué no arma la fuerte de la 12, querido Zaldúa y viene y lo saca del partido, de la duda y de la casa a Don Rogelio...?

Hay que aplicarle un correctivo; sí señor: que se lo apliquen: no es suficientemente peludista.

Como pensábamos ayer

Roca y el conflicto del Pacífiec

Ayer, cuando éramos menos fuertes pero diplomáticamente más argentinos y más capaces de afrontar situaciones decisivas (estábamos todavía al alcance de la mirada de los que habían hecho patria al par que se hacían las armas de hierro enastado), tuvimos el valor de pensar que el conflicto del Pacífico era una vergüenza para toda la América. Sáenz Peña había timbrado con sello de oro su nombre en la epopeya del Morro, y su carácter argentino ante la tropa vencedora que le ofreció libertad (después de condenarlo a muerte) a condición de que firmase "que nunca esgrimiría las armas contra Chile".

"Si mañana mi país declara la guerra al de ustedes, yo seré el primero que descargue mis pistolas contra los chilenos" — contestó el oficial argentino, legionario glorioso del ejército peruano.

Toda la oficialidad nuestra estuvo entonces de parte del pueblo inmolado, y años más tarde, el general Roca, presidente de la República, no tuvo inconveniente en ratificar esa alianza que había establecido de hecho la actitud heroica del doctor Sáenz Peña, aunque políticamente fueran enemigos irreconciliables con éste. La prensa de Lima ha exhumado días pasados una carta de Roca que data de esa fecha. La opinión que contiene esa carta era un secreto a voces. Ni como general, ni como presidente, ni como ciudadano ocultó Roca su pensamiento con respecto a Chile. La paz de Punta Arenas fué una cosa que él rubricó con la mano izquierda: frente a los chilenos sabía perfectamente que había que tener la derecha libre para sacar la espada. Chile no dejará tranquilo el Continente. Por temperamento y predilección tiende a invadir, y hasta ahora ni se ha aclarado ni nadie ha explicado qué objeto persigue con las 12 o 14 líneas ferroviarias terminales en los pasos andinos. Para pasar porotos nos parece que es mucho.... y para conquistar la Argentina nos parece que es muy poco...

Sin embargo, ahí están como una amenaza de la que debemos prevenirnos siempre.

El conflicto del Perú juzgado por la carta de Roca es la opinión argentina.

"No debe extrañar que Billinghurst durante su permanencia en Chile haya oído decir vagamente o de manera clara y precisa que nosotros, en caso de salir victoriosos en la guerra con Chile, no devolveríamos al Perú y Bolivia los territorios que perdieron en la guerra del Pacífico; pero esto es contrario a nuestra tradicional política exterior y en el supuesto caso de un rompimiento argentino-chileno, antes de tirar el primer cañonazo declararíamos solemnemente que esos territorios conquistados y retenidos por el derecho de la fuerza volverían inmediatamente a poder de sus dueños sin ninguna obligación para nuestro país.

"Los rumores, pues, o insinuaciones que Billinghurst ha oído en Chile tienen su origen en la diplomacia de ese país, doble y astuta, de ensanche y absorción a costa de cualquiera."

¿Que han desmentido esa carta? Bueno: mañana habrá que desconocer ese desmentido. Chile mismo se encargará de ello.

De La Plata alegre y crottista

LOS AUTORES URUGUAYOS — EL ALMUERZO EN LA CANTINA DE LA GOBERNACION — CAPELLA LA PROCEDE DE CICERONE — EN EL CIRCULO DE PERIODISTAS Y JOSE MATUSALEN MENDIA

Nuestros muy simpáticos huéspedes consagraron el día de ayer a una visita superficial a la modernísima ciudad en cuanto a su trazado, la primera de Sud América en este renglón, sin duda alguna. ¿Conforme, prof. Torcelli? La Plata, además, es asiento del laboratorio químico que provee de negro ébano a la cornisa labial del ilustrísimo José Camilo O'Balilla Crotto.

Los autores uruguayos se ausentaron en el tren de las 10 y pico, en un coche especial, enchufado como furgón de cola. En éste, también, iba el popular y blondo Capella, pintoresco personaje de la regeneración platense y secretario-literario del afortunado dueño de la estancia La Pintada, sita en Tapalqué, F. C. S.

—Usted, señor Capella, nos honra con su gentil presencia — dijo uno de los autores. — Muy agradecidos, desde luego, quedamos a la deferencia que, para nosotros, tiene el excelentísimo señor gobernador.

—¡Eh! Déquensen de floritura. Estoy aquí, incima d'este coche de herocarril, por mandato d'él, estoy.

—Sin embargo, señor Capella... Es toda una atención que obliga nuestro profundo agradecimiento.

—¡Eh! ¿De tomar, quieren tomar algo, de tomar.

—Gracias, señor Capella. Anoche estuvimos de banquete en el Club Oriental, con el patricio Aróstegui, y usted comprende, que más por más, da más.

—¿Al meno, un goto de grappa?

—Gracias, señor Capella, nuevamente. Le ruego que no insista, en nombre de mis compañeros de delegación.

—¡Eh! Ostede lo dicen, ostede, y basta.

Capella tomó en serio su papel de cicerone. Y empezó a suministrar informes.

—Ese deficio que queda propio al lao de la vía, istá l'hospicio de lo loco de la Mercedes.

—¿Casa de orates?

—No; casa de Cabred, un tipo vera firma por arreglar lo testamento. ¡Furbo! ¿eh?

—¿Muchos asilados, señor Capella?

—No están todo lo que son, ni son todo lo que están. De la vez in coanto, especchialmente coando gay una herencia de por medio, se hace pasar a un coerdo por loco, y a un loco por coerdo, ¡Eh!

—Lindo edificio...

—¡Eh! De hacer, Cabred, hace lo que poede, de hacer. Al meno, sin argún día lo toviera incerrao a Ragoyen, lo toviera...

—Pero no es peligroso... A nostros, en la visita que le hicimos, nos trató cuerdamente.

—¡Eh! Hace el simolador, hace. Ma peró, propio en il fondo, está un loco místico, con la manía de l'apostolato, con.

—Modos de ver, señor Capella... El ejercicio de las pasiones políticas enconadas lleva a esos extremos. En Montevideo ocurre lo mismo. Allá, no falta quien sostenga que Brum es un poseído.

—Se lo digo mi, se lo digo, y se lo dice Crotto, se lo dice.

El tren cortaba el oliente Riachuelo.

—Aguas negras. Diríase un tanto reaccionarias...

—¡Eh, claro! Ragoyen hace de la súa política con ló coervo de lo fraile, hace. Está el amico de todo lo sotana come Cantilo, Bas, Loza, Borda, Gallardo, D'Andrea, Pinosa, Bilbaos, Grotto y demás coervito, demás. Ragoyen nunca toca a lo cura. Al contrario, lo favorece y le da alas. Coando l'hablan de la siparación de l'iglesia y del estado, del divorciamiento y de garsela chanta a la monca de l'hospital, se pone cabrero, se pone. ¡Eh!

—¿Usted, señor Capella, milita, por lo visto en el círculo íntimo del señor gobernador Crotto?

—¡Eh, claro! Semo propio come machie y moquier machimbrade. Mi lo foi conocido mucho antes de pasarse l'afalto por el bigote, lo foi. Dorante una cuiuichina d'ano, astube so secretario pistolar, y aun, siendo él lo primero a l aprovinchia de Boeno Sarie hago mi lo discorso, lo mensaque y la incontestación de la carta que precisan in poco de fósforo incima del papel.

—Secretario privado.

—¡No! Secretario pulítico. El secretario privado lo hace Cuan Cruz Ocampo, un niño góticos que a mi me tiene un istrilo bárbaro, me tiene. Come la famiglia de él tiene argo de plata y le adelantó plata a Crotto por hacerse el gobernador, a él lo posieron come segredario privado, y a su coñado de él, un maicero de Zárate, le dió una vocalía del Banco de la Provinchia, le dió. ¡Cristo!

—No se haga mala sangre, señor Capella. Calma...

—Eh. L'incusticia. A mí, ¿saben? nadie me toma per el codeguín, me toma; en cambio, al segredario visioie de Crotto, ¿sabe come le dicen, tanto lo conservadore come lo peludista?

—Ignoramos, señor Capella...

—Le dicen Cuan Cruz del Eque l'Campo de Pastoreo. Ya lo conocerán, a mediodía, coando se sirva el pranzo a la cantina de la gobernación.

—¿Es doctor?

—¡Eh, claro! Estuvo hecho a dedo, como el peludo Ragoyen, ma, peró, está dotor, está. Aquí, tanto en La Plata como en Boeno Sarie y Córdoba, el que no está dotor, falluto o lequitimo, l'anda raspando, l'anda.

—¿Mozo joven, Juan Cruz del Eje O'Campo de Pastoreo?

—¡Eh! Póngale treinta año, póngale. Ma, peró, dentro de la cabeza tiene aserrín, tiene, aunque se diga, dotor, aunque. Mi también, debo escribirle lo discorso, debo. El, ¿saben?, leerá el discorso por ostede, a l'hora del pranzo, a La Plata, ma, peró, el discorso que él diga, mí lo foi escribido, mí.

A la altura de Lomas de Zamora, Capella cambió de disco. Dejó a Ocarina Bis, secretario privado de Crotto, y se largó a hilvanar el elogio de Carlos D. Nicora, periodista metropolitano.

—¡Ese sí que tiene del talento adrentro del techo de la cabeza, tiene! Escribe de corrido y sin consoltar el mataburro del dicionario. Ma, peró, tiene un defeto, tiene.

—¿Es autor teatral?

—No. A Lomas de Zamora, en l'orden provinchial, hace del conservador, y en Boeno Sarie, trabaca de pelodista, o sea, radicheta en l'orden nacional. ¡Eh!... Ma, tiene talento, tiene, peró.

Al pasar el tren por el latifundio de Pereyra Iraola, el onorévole Capella se indignó fiero.

—Se pasame por lo feudo del radical peludista Pereyra Iraola, frallón de un frailón, feudo que ahoga el desarrollo de La Plata, que ahoga. Un oligarca, Ignacio Darío Ragoyen — se roega no confondirlo con el Peludos — siendo gobernador d'esta provinchia, mandó un mensaque a la lequislatora, pidiendo l'espropiación de dicho feudo, pidiendo. Ma, peró, todo quedó come esta ahora, come, El proyecto era boeno, sin embargo, era.

Llegada de la delegación de autores uruguayos a La Plata: autos, saludos, paseo por diagonales, el bosque, Berisso, Ensenada, Museo, etc. A medio día, almuerzo en la cantina de la gobernación. Lo ofreció el frágil y acicalado secretario privado de Crotto. Al efecto, leyó un discurso "made" por Capella. ¡Esa injusticia no puede seguir, gordito Isnardi! ¡Sufficit de comedia!

De tarde, a eso de las 4, se realizo la recepción de los autores uruguayos en el Círculo de Periodistas. Con lunch y discurso de José M. Mendía, decano del gremio argentino, según afirma Gonzalez Ocantos.

—Bastante viejo, el señor Mendía... ¿Qué edad tiene?

—¡Eh!... Con decirle que cugó a la bolita con Carle Tequedor y a l'escondida con Dalmacio Vele Sarfield, le digo todo, le digo.

—¿Ochenta años?

—Y argo más, argo. A La Plata lo conocemo por Pepe Matusalén Mendía lo conocemo.

—Entonces, ¿le bate el punto a nuestro De María?

—De batírselo, se lo bate a l'Arca de Noé, se lo bate. Con decirle, repito, que cugó a la bolita con Carlo Tequedor, y a l'escondida con Vele Sarfield, se lo digo todo, se lo digo.

La huelga de Comodoro Rivadavia

INTERESES EN JUEGO. — POR QUE SE PROLANGA TANTO ESE MOVIMIENTO

El conflicto obrero que hace más de un mes se produjo en Comodoro Rivadavia continúa, no obstante las gestiones que se han realizado, en la misma o peor situación que al principio.

La huelga de Comodoro Rivadavia constituye el más sugerente fenómeno social de cuantos estallaron en el país, pues se da el caso peregrino de que estando en apariencia interesados todos en su solución, el conflicto se prolongue y cada día surje una complicación nueva, nimia desde luego, pero lo suficiente para que no se arregle.

Es un caso curioso y como a veces nos interesan las investigaciones de cosas raras, a estudiar este caso hemos dedicado un cuarto de hora que pensábamos haber consagrado a definir la confirmación creaniana de Salinas, otro fenómeno parecido a esta huelga, sabiéndose que a Salinas, cuanto más se le empuja para que abandone la cartera, más se afirma en ella, y esto, como lo de Comodoro Rivadavia, tiene su origen misterioso.

La investigación respecto a la huelga se ha epilogado como lo deseábamos y consecuencia de la observación ha sido deducir que base de la prolongación de este conflicto es el comercio insaciable de aquellas latitudes.

Antes de que al capitán de marina don Felipe Fliess se le ocurriera la admirable idea de fundar una especie de cooperativa, el comercio, si de tal puede denominarse a la especulación, realizaba pingües negocios. Vendía con buen precio y los obreros que trabajan en las perforaciones eran sus esclavos.

Pero desde que el capitán Fiess implantó la cooperativa, variaron las cosas y no sabiendo cómo hacer para vengar la ofensa, propiciaron una huelga que mantienen porque así les cuadra a unos comerciantes vampiros.

Descubierta la causa del mal, el remedio es sencillo. Y si a esos comerciantes no se les convence con razones, medios existen para hacerlos reaccionar.

¿No es así?

Comunicación telefónica



(De la Casa Rosada a la Cámara)
Jettatore.—¿Cómo va eso, Virola?
Virola.—Como Su... Excelencia supone. Me llevan cara vuelta y al trote.
Jettatore.—¿Por qué no llama un automóvil?

Dr. Francisco Uriburu

Se ha retirado de la dirección de "La Mañana", el doctor Francisco Uriburu.

No podemos reservarnos el juicio que esta separación nos merece: nuestro colega pierde en el que fué su director la persona insustituible de un gran periodista. Periodista de la hora difícil en que vivimos: representante directo de nuestros mayores en la áspera lucha de la verdad civil contra la mentira oficial; heredero de la pluma ilustre de Alberdi, Gutiérrez, Goyena... "La Mañana" pierde en él lo que en nuestro ambiente no tiene reposición. Es demasiado cómoda la época de Fenicia arbolada de mástiles y rumosa de traficantes para que haya espíritus lo suficientemente capaces y generosos que hagan profesión de fé ante el derecho pisoteado por los que gravan la moral pública en la proporción que recaudan de los impuestos fiscales.

Nosotros esperamos ver pronto en la lid al luchador amigo. Desde la mesa en que preparamos los "spranhel" que han de ir a reventarle sobre la cabeza al "Peludismo" (sinónimo elocuentísimo cuya paternidad pertenece al doctor Uriburu y que ha servido para definir la moral de un hombre y de un partido) nos permitíamos considerarlo como uno de los nuestros, laborando afanosamente en la obra común.

CAJA INTERNACIONAL MUTUA DE PENSIONES

Los ataques injustificados Como se realiza la cobranza de alquileres

Las revelaciones del informe del doctor Becú.

Los administradores de la Caja Internacional Mutua de Pensiones, con objeto, sin duda alguna, de contrarrestar los efectos de nuestra moralizadora campaña, han menudeado en estos últimos días las publicaciones de propaganda en la prensa de la capital y del interior, confiando todavía en la ingenuidad del público que, no obstante esos golpes de bombo y platillo, sabe perfectamente a lo que debe atenerse y, por lo mismo, muéstrase cada vez más rehacio a comulgar con tamañas ruedas de molino.

Los concretos que hemos publicado proceden de la mejor y más insospechable fuente; el informe producido tras un largo, detenido y escrupuloso estudio, por su interventor judicial cuya honestidad de procederes hállase bien a cubierto de cualquier insidiosa especie interesada.

Y las conclusiones del lapidario informe son "los ataques injustificados" de los que se hace víctima a la institución, según reza el último aviso pagado por la Caja, con el dinero de los socios.

Hecha esta aclaración, prosigamos con las revelaciones del doctor Becú.

COBRANZA DE ALQUILERES—

El cobro de alquileres que se registra en la cuenta "Locatarios" del libro Mayor, demuestra que en enero de 1918 se recaudó la suma de 36.889.60 pesos. En cambio en el mes de diciembre de 1917 subió esa cifra a pesos 68.183.04. Del mismo modo en diciembre de 1918 encontramos una entrada de $ 80.091.51, y en enero enero de 1919 una de $ 53.422.42.

Estas alternativas sumamente curiosas por tratarse de pagos mensuales realizados generalmente por las mismas personas y provenientes de alquileres de los mismos edificios, no dejaron de llamarnos la atención.

En efecto el resultado de la comparación de estas cifras demuestra un abultamiento voluntario y considerable de la suma existente en caja al cerrarse el balance de 31 de diciembre de cada año. Investigando el asunto, nos fué sumamente fácil convencernos de que el mismo procedimiento usado con las cobranzas, y que hemos señalado anteriormente, se había puesto en práctica con los alquileres. Es decir, que se había mantenido abierto el balance hasta mucho tiempo después de su cierre legalmente obligatorio, incluyendo en el mismo sumas que por corresponder a otro ejercicio no debieron en ningún caso ser presentadas a los suscriptores, accionistas y público como formando parte del haber de la sociedad.

La averiguación y comprobación de este cargo es de bastante dificultad, porque el libro auxiliar en el cual se da entrada a las sumas recibidas por alquileres, se mantiene, como todos los de la institución, voluntaria y largamente atrasado. De tal modo que será necesario dirigirse individualmente a aquellos inquilinos de buena voluntad que se presten a exhibir los recibos en los cuáles ha de constar auténticamente la fecha en que efectivamente hicieron sus pagos.

Por de pronto, presentamos un caso concreto.

Don Aníbal Pellegrini, inquilino de la Caja Internacional, abonó el 8 de enero de 1919 la suma de 903 pesos por alquileres, atento al sello de los recibos correspondientes, que me fueron facilitados por el mismo señor. Sin embargo, en los libros auxiliares aparece como ingresada dicha suma con fecha 31 de diciembre de 1918, y en el libro de Caja con igual fecha dentro del rubro "Locatarios". Pero aparte de la evidencia que este caso trae consigo no hace imprescindible hacer esa investigación personal ante los numerosos inquilinos para llegar a la misma certidumbre. En efecto, el libro auxiliar llamado "Cobranza Diaria de Alquileres y Servicios", nos da indicios para afirmar que este falseamiento de las fechas de cobranzas es sistemático y se realiza según un plan premeditado. Esté libro se lleva por orden sucesivo de fechas, como es elemental. Llegados a los asientos hechos con fecha 31 de diciembre de 1918 al folio 63, sigue, como es lógico, con el día hábil siguiente, 2 de enero, al folio 64, y así sucesivamente con los días de enero y febrero, hasta llegar al 14 de este último mes (folio 79). Inmediatamente después (mismo folio 79) vuelve a anotarse la fecha 31 de diciembre de 1918, inscribiéndose debajo de ella treinta y siete cobros hechos por diversas sumas a otros tantos inquilinos, entre los cuales figura el referido Pellegrini. Cierto es que esta segunda tanda de alquileres, aparentemente cobrados el 31 de diciembre de 1918, tiene una inscripción que dice "del folio 63", como si el folio 79 fuese simple continuación de los asientos hechos en ese día en el folio 63. Pero es evidente que esta prosecución de la inscripción de cobranzas simuladamente hechas el 31 de diciembre, se ha verificado con un mes y catorce días de intervalo durante los cuales la cobranza de enero y febrero ha seguido haciéndose e inscribiéndose normalmente. Tenemos, pues, la convicción de que se ha omitido inscribir en las fechas verdaderas todas esas cobranzas que aparecen ulteriormente asentadas con fecha 31 de diciembre en el folio 79.

Policía

LOS QUE VIVEN DEL EMBAUCAMIENTO

Un caso concreto de peligro e inmoralidad

"EL AGUELITO" SINDICADO COMO AUTOR DE ROBOS Y ESTAFAS — ¿INTELIGENCIAS CON EMPLEADOS MUNICIPALES Y DE CORREOS? — ATENCIONES QUE SORPRENDEN — ¿SE PROLONGARA ESTA SITUACION?

Entre los sujetos que del embaucamiento han hecho comercio que les permite vivir espléndidamente, se ha operado el fenómeno que era inevitable.

Las indicaciones que venimos haciendo, todas ellas verídicas por cuanto nadie las rectifica, han causado entre los adivinos enorme pánico y ahí están ahora recurriendo a donde mejor estiman que se pueden guarecer para librarse de la tormenta que se les avecina.

Pero en estos casos de ¡sálvese quién pueda!, todos cuantos pudieran prestarles ayuda se muestran perplejos y con un apocalíptico encogimiento de hombres, pretenden evadirse de las solicitudes que se les hacen.

¿Quiénes son esos protectores?

Se nos han citado sus nombres y posición que ocupan y en verdad que hemos quedado sorprendidos.

¡Quién habría de pensarlo!

Pero ésto que es una incidencia, no desvirtuará la ruta que nos hemos trazado, decididos a realizar una obra de saneamiento, que nadie por lo visto se atrevió a acometer.

Repetimos que juzgamos al adivino como el más inminente peligro de cuantos al prójimo honesto, ingénuo y confiado se ofrece y ya que las autoridades no se deciden a combatirlo, seamos nosotros quienes descubran esa lacra terrible, cuya extirpación es una necesidad ineludible.

El adivino, que es materia predispuesta a todo delito, no tiene derecho a consideraciones y al ocuparse de él hay que hacerlo descaradamente, sin consideraciones ni reservas que no las merece.

Diariamente se escudriña la vida de los que viven del delito y no hay razón ninguna, para que con estos sujetos se haga una excepción.

Y que esto satisface al público, lo evidencian las muchas cartas que nos llegan incitándonos a llegar al fin que nos proponemos, seguros de que realizamos una buena obra.

El caso de "El Aguelito" —

Al hablar de adivinos, es inevitable que este gran pirata surja en primera línea, ya que él es una de las figuras más destacadas de esa falange de delincuentes.

"Aguelito" ha llegado a ser un hombre de gran influencia entre las damas, y su casa situada en la calle Andrés Arguibel, hubo un tiempo, y aún ahora mismo, que veía concurridísima.

Señoras que aparentan asustarse de las cosas más inocentes, recurren a este sujeto confiadas y han llegado, según se dice, a hacerlo confidente de sus más caras intimidades.

Y "El Aguelito" ha sabido aprovechar bien la aureola que se le ha hecho, y a esas damas las ha explotado en todos los sentidos imaginables.

Después de sacarles el dinero mediante brujerías o inmoralidades, ha realizado, valiéndose de secuaces, extorsiones escandalosas, pues se les amenazó con hacer pública revelación de sus debilidades.

Mas la acción de "El Aguelito" no se reduce a eso. Según se dice de público, y en la policía se asegura con antecedentes, este gran bandido fué expulsado de Montevideo, después de haber estado unos meses en la cárcel, sindicado como uno de los autores o cómplice de un robo.

El pirata llegó a Buenos Aires poco menos que en la miseria, pero no bien reanudó la adivinación y ofreció enormidades, algo que por razones de moral no podemos ni veladamente decir, comenzó a reunir dinero y hoy es dueño de una fortuna. Suya es la casa en donde habita, y en los Bancos tiene depositadas sumas importantes.

Y todo ese dinero lo ha hecho cometiendo infamias y fomentando la inmoralidad sin que nadie le haya opuesto el menor obstáculo.

Hace poco tiempo, una señora perteneciente a elevada clase, lo denunció por estafa, siendo causa de tal la desaparición de unas alhajas valiosas.

"El Aguelito" se dice puso en juego todo el "poder sujestivo" que posee, amenazó según se dice con determinadas revelaciones y se cuenta que el asunto tuvo un epílogo en realidad sorprendente.

Antes de esto, el adivino fomentador de inmoralidades, fué detenido en Correos cuando se apoderaba de correspondencia que según declaración de la policía, no era suya, y cuando se suponía que no podría eludir la carcel, "El Aguelito" quedó en libertad y ahí continúa trabajando sin que nadie lo moleste y gozando, según se dice, hasta del respeto y cierta protección de las autoridades.

¿Se quiere mayor vergüenza?

Pues esto no sucede en ningún país imaginario. Es en Buenos Aires donde acontece.

¿Qué sucede en Correos y en la Municipalidad? —

La interrogante formulada por cuantos de estos asuntos tienen conocimientos, se halla pendiente de respuesta y hasta el momento, nadie se atreve a darla.

Rumores que a título de información consignamos, dejan entrever la sospecha de una inteligencia entre empleados de Correos y municipales con los adivinos y eso ya constituye una enormidad.

¿Puede admitirse remotamente siquiera tal cosa?

Bueno, pues ello se comenta, se insiste sobre su veracidad y tales rumores son motivo de alarmas intensas.

¿Por qué el público se imagina esas inteligencias? ¿Qué ha podido ver para llegar a sospechar de la honestidad de esos empleados?

Francamente declaramos desconocer los orígenes del presentimiento y lo que sí haremos será buscarlo.

Contemplaciones sorprendentes. —

Puestos ya en trance de recoger siempre a título de información rumores extraños, digamos que se habla de las atenciones realmente singulares que en Correos se tienen con cierto sujeto, considerado como uno de los adivinos más ricos.

Se dice que este sujeto reside en Rosario, pero en la casa central de Correos de la capital posee varias casillas, a donde le llega correspondencia de todos los puntos de la República, abundando los certificados conteniendo seguramente metálico.

Pues bien, esas cartas, se dice, no bien llegan a Correos, algunos empleados se apresuran a reexpedirlas no sabemos en qué forma a Rosario, en donde el bandolero reside.

¿Es cierto todo esto que se comenta?

Y si lo es, ¿qué determina tanta consideración a un pirata de la magnitud del aludido?

En este asunto de los adivinos, todas las apariencias son altamente sospechosas y dan la sensación de que existen muchos intereses creados.

Las tinieblas en que aparece envuelto todo esto, hay necesidad de disiparlas y dejar al descubierto las cosas.

No es posible autorizar con el silencio las enormidades que suceden y la policía como la municipalidad deben tomar pronta y enérgica intervención.

De lo contrario, la República estará sometida al dominio de foragidos y esto es una vergüenza sin precedentes.

El delirio de "El Peludo"

PRETENDE SER COMISARIO. — AUDIENCIA SIN PRECEDENTES ¿LA REGENERACION DEL PAIS?

Si de los propios labios del interesado no hubiéramos escuchado la revelación, juramos, lector, que lo habríamos atribuído a una broma pesada o a una fantasía con mortificante finalidad.

Pero "El Peludo" mismo se ha solazado en decirlo y repetirlo y a nuestros oídos difíciles para el impresionismo han llegado sus palabras en toda su pureza.

"El Peludo" es un cínico singular que aprovechándose de la semejanza a que lo someten crónicas populares, sueña o mejor dicho delira y ha llegado a convencerse que de un hábil ladrón puede surgir un excelente comisario de policía.

¿Quién es el hombre?—

Advertimos al lector que no pretendemos hacer apologías ni mucho menos anunciar la publicación de un libro revelador de cualidades excepcionales. Pretendemos simplemente dar a conocer las pretensiones de un cínico delincuente, que entre los de su calaña es conocido por "El Peludo" y su nombre es Ventura Sueldo, que por cierto lo cobra bien elevado.

Asegura ser argentino y no ponemos en duda que tenga 26 años.

Hace dos días lo admiramos y en un principio nos dió la sensación de un

EL PELUDO

pobre infeliz. Pero poco a poco se fué destapando y a los cinco minutos de hablar con él nos convenció de que era un sujeto de cuidado, de mucho cuidado.

"El Peludo" habla despacio, es de los que se complacen en arrastrar las eses y dan la sensación que silban.

Audacia que desconcierta—

Nos asegura este "Peludo" parrete que él podría haber llegado a ser todo un personaje si en lugar del robo se hubiera dedicado a la diplomacia.

—¡Si viera qué condiciones las mías para arreglar cuestiones difíciles! Le aseguro que Pueyrredón aconsejado por mí sería una monada.

—¡No diga!

—¿Qué no lo diga? Pues crea que es la verdad. Yo soy un hombre que he nacido para algo más de lo que soy. Imagínese que he tenido 38 entradas en la policía y que solo en tres ocasiones consiguieron envolverme entre paredes. ¡Le digo que yo soy especial para arreglar cosas difíciles!

—¿Y a qué aspira usted ahora?

—A todos, menos a continuar esta vida. Me tiene ya cansado y he decidido trabajar para que me hagan comisario de policía...

—¿Qué ha dicho?

—Comisario. ¿Le parece mal? Pues no se asuste ni se ponga pálido. Yo sería un funcionario modelo. Y sobre todo no se robaría más que cuando a mí se me ocurriera. Le aseguro que con muchos hombres como yo se arreglaría y regeneraría el país...

—¡Pero usted está loco!

—Así lo parecerá a usted. Pero yo estoy seguro de lo que le digo. No estoy loco ni eso es el camino. Como buen ciudadano quiero la salvación del país. ¿De qué me valdría ser "Peludo", entonces?

Este bribón llega a colocarse en plan tan resbaladizo que nos da miedo, y como no estamos dispuestos a indiscreciones, optamos por dejar al visionario y retirarnos a meditar .. Sí, meditemos.

Falso aviso de incendio

En la madrugada de hoy se recibió un aviso telefónico en la comisaría 7a. de haberse declarado un incendio en una casa de familia situada en la calle Boulogne Sur Mer 600. Inmediatamente salió el destacamento de bomberos de esa comisaría y los del cuartel central al mando de un oficial. Al llegar allí se comprobó que el aviso era falso. En la citada dependencia policial se procura individualizar a los autores de la pesada broma.

Incidente en la via públca

En las primeras horas de la madrugada de hoy se produjo un incidente en las calles Cerviño y Cavia. Participaron en él, los sujetos Salvador Magre, Ramón Alvarez, José Semessi y Angel Lombardo. Todos se acometieron a golpes de puño y puntapiés.

Cuando intervino un agente de la comisaría 41a. encontró lesionado en el brazo izquierdo al primero de los nombrados, quien fué curado en el consultorio de la Asistencia Pública. Los demás sujetos se encuentran detenidos en la citada comisaría.

Pelea entre menores

Anoche, en las calles Chicago y Cosquín, tuvieron un incidente por cuestiones del momento los menores de 14 años Eduardo del Bueno y Victor Russo. Ambos se acometieron a golpes de puño. El primero con un trozo de vidrio le produjo una lesión de cierta consideración en el brazo derecho al segundo. Este fué curado en el hospital Salaberry. El agresor se encuentra detenido en la comisaría 38a.

Ladrón sorprendido

Un agente de la comisaría 22a, en la madrugada de hoy recorría por los terrenos adyacentes al puerto y a inmediaciones de los molinos del Río de la Plata sorprendió a dos individuos que se hallaban ocupados en substraer varios fardos de arpillera. Los delincuentes al verse descubiertos emprendieron la fuga, pero perseguidos por el citado agente pudo ser detenido uno de aquellos el que fué conducido a la precitada comisaría donde dijo llamarse Rafael Pálamo.

Se le procesa por robo y fué puesto a disposisión del juez en turno.

Falsificación de billetes uruguayos

EN UNA CONFITERIA Y EN EL HIPODROMO PUDIERON LOS CIRCULADORES CAMBIAR TRES DE 100 PESOS. LA POLICIA TIENE CONFIANZA EN LA PESQUISA

¿Son los billetes falsificados por el conde Blamond?

El sujeto de nacionalidad francesa que en Buenos Aires se hizo conocer por el conde Blemond, asegurando que pertenecía a una familia de rancia estirpe, resultó ser luego un apache audaz, dispuesto a intervenir en cuanto asunto se le propusiera.

Logró en Buenos Aires vincularse a personas de significación y cuentan que de amor dejó semi enloquecidas a algunas lindas porteñas, entre las que se cita a una bellísima rubia que aun lo espera.

Este individuo, poco tiempo antes de desaparecer de esta capital, intervino en una importante falsificación de billetes uruguayos, consiguiendo cambiar en dos Bancos de la plaza papel moneda del vecino país, por valor de unos 100.000 pesos nacionales, que luego volvió a convertir en oro y con ese dinero, desapareció sin que sea de esperar que vuelva.

Ahora parece que la falsificación realizada en dicha época vuelve a causar efecto y los billetes falsos uruguayos circulan con éxito.

El jefe de la sección seguridad personal de investigaciones comisario Santiago, secundado por el subcomisario Calandra, son los que intervienen en la pesquisa que según parece está bien encaminada.

Reserva grande guarda la policía sobre este asunto, pero ello no obstante, algunos detalles han podido obtenerse, reveladores de la actividad que los circuladores desarrollan. En la confitería que existe en la esquina de las calles Pueyrredón y Corrientes se logró cambiar uno de los billetes falsos.

Un sujeto de aspecto tranquilizador se penetró en dicha confitería, hizo una combinación y pagó con un billete de 100 pesos uruguayo.

Se le requirió otra moneda, pero no le dió por declarar que no poseía otros billetes orientales de la misma cantidad. Acababa de llegar de Montevideo y dijo que ante esa invocación, el cajero del café quiso ser atento con un extranjero y cambió el billete.

Poco tiempo después de haberse revelado el circulador, se comprobó que el bilete era falso.

Se dió cuenta a la policía, que se puso en movimiento.

Pero el circulador o algún cómplice de éste no se pierden para eso y el domingo en el hipódromo, con dos billetes uruguayos falsos de a 100 pesos, se le sacaron boletos a Buen Ojo.

El caso parece simbólico y revelador, pero se nos asegura que es cierto.

El lunes fué comprobada la falsedad de los billetes y la policía parece haber comprobado, que corresponden a la "emisión" hecha por Blamond en 1918.

Como antes decimos, la pesquisa parece bien encaminada y se ha conseguido ya individualizar al sujeto que cambió el billete en la confitería aludida.

La policía a juzgar por las señas, lo reconoce como amigo del apache célebre y cree que podrá detenerlo de un momento a otro

Robos y anexos

En la calle Corrientes frente al número 2216, le robaron en la madrugada de hoy a Victor Vitelli, varias mercaderías que justipreció en la comisaría 7a. donde formuló la correspondiente denuncia, en la suma de 280 pesos.

—En la esquina de Pueyrredón y Córdoba, le substrajeron esta mañana a un mensajero de nombre José Traverso, un paquete de ropas que pertenecían al señor L. López quien aun no las valoró. En la comisaría 5a. se instruye el correspondiente sumario.

Las alhajas del señor Barilari

"EL SECUESTRADOR" SE MANIFIESTA IMPONENTE

El subcomisario, señor Podestá, a quien ya en el departamento de policía se le conoce más por "El Secuestrador", se manifestaba ayer imponente y despectivo.

El hombre había realizado un secuestro y ello que en otro cualquier funcionario a quien se le haga que cumpla con su deber, es la cosa más ntural, para "El Secuestrador constituye el delirio. ¡Secuestrar él alhajas que se sospecha sean de las robadas al señor Barilari! Y "El Secuestrador" se contoneaba por el departamento reservado, despectivo y hasta imponente.

A los reporters que a penas si reparan en él, se les acercaba misterioso diciéndoles en voz baja

—¡Si supiera lo que sucede! Y en el semblante grave del Holmes de opereta pugnaba por reflejarse la alegría, cosa difícil cuando se tiene una cara como un funeral.

Al fin la cosa la divulgó un empleado y "El Secuestrador" en pos de ellos vienen.

Lo único que ha hecho en dos meses es cuestión de un minuto.

Y ahora lo que falta es que las joyas no sean de quien se presume.

Qué cosas tiene este secuestradorcillo solemne y pintoresco.

Movimiento obrero

FIESTAS OBRERAS

Los obreros huelguistas de la casa Barlaro, darán un festival y conferencia, en el salón Edison, de Valentín Alsina, el domingo 14 del corriente a las 2 p. m.

Para informes y entradas, en el centro socialista de la circunscripción 1.a Avenida Sáenz 690.

El programa es éste.

1.o Hijos del pueblo, por la orquesta. 2.o La internacional, coreada por el público. En el intervalo hablará el señor Juan Linero.

HUELGA EN EL FRIGORIFICO ARMOUR

A causa de que los patrones del frigorífico Armour, impedían que los obreros tuvieran sociedades de resistencia y despedían a todo el que ingresaba en ellas, los obreros han presentado un pliego de condiciones y se han declarado en huelga.

El pliego de condiciones es el siguiente:

Ocho horas de trabajo, mejor alimentación, más higiene, y reconocimiento de las sociedades de resistencia.

Los dirigentes del frigorífico se han dirigido a las autoridades, abultando los hechos, para así, con ayuda de la fuerza pública, quebrar moralmente la huelga.

UNION GENERAL DE OBREROS EN CALZADO

La huelga de la casa Los Vascos — Con gran intensidad prosigue la huelga del personal de esta casa.

Los obreros huelguistas efectuarán una asamblea en Pichincha 76.

—El personal de la casa Noel y Gouyet, obtuvo después de un día de huelga, la semana de 44 horas.

Los delegados que aún no lo hayan hecho pueden pasar de 5 a 6 y de 7 a 10 p. m., por la secretaría a retirar el órgano del gremio.

OBREROS DE LA C. P. DE GAS

Esta entidad avisa a las sociedades obreras de cartoneros y anexos, enceradores de piso, obreros biseladores y escoberos y fideeros unidos, que en su secretaría Venezuela 2502, se halla correspondencia para ellas, y que por consiguiente pueden pasar a retirarla todos los días, de 7 a 12 p. m.

OTRAS HUELGAS

Casa Bonfanti — Nos informan que una fuerte casa comercial de la capital federal se rehusó a recibir el cargamento de aceite conducido por cuatro chatas, en virtud de hallarse esta casa boicoteada.

Casa Lagorio, Espárrach y Cío. — A pesar de lo que afirma el boletín de la asociación contra el trabajo, persiste la huelga en esta casa.

En cuanto al boicot, sigue dando a los obreros los mejores resultados.

Sindicato ferroviario del Oeste. — Fiesta próxima — Pasado mañana, a las 8.30 p. m., en Pieres 226, salón de la Cosmopolita de S. M. de Liniers este sindicato dará una función, conferencia y baile familiar, a beneficio de su biblioteca social.

—La secretaría de la misma entidad está abierta los días hábiles, de 7 a 9 p. m., y los domingos, de 8.30 a 11 a. m.

Los viernes a las 8 p. m., se reune también la C. A.

EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor D. Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Emilio Greslebin**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 8 de 1919. — Carlos M. Frugoni, secretario. v9-10-1919

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Antonio Manuel Ratto o Manuel Antonio Ratto**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 4 de 1919. — Juan Carlos Fox, secretario. v8-10-1919

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Pedro Isla** y doña **María Silvina Casares de Isla** ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 4 de 1919. — Jorge Ferrari, secretario v4-10-1919

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **José Fernández o José Fernández López**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 12 de 1919. — Rodolfo Rawson, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Catalina Oyharzabal de del Valle** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 15 de 1919. — Adolfo Rawson, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Antonia Marcone** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 19 de agosto de 1919. — José Mario Méndez, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Magdalena Bergerot de Parodi**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 20 de 1919. — Juan Carlos Fox, secretario. v. 22-9-19.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Esteban Gandulfo** y doña **Angela Parodi de Gandulfo**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, agosto 29 de 1919. — B. del Castillo Quesada, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Carlos Federico Hoffmann**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho — Buenos Aires, Agosto 29 de 1919 — Juan Carlos Fox, secretario

Teatros



DEL MOMENTO

El caso Ojeda y otros casos

Resulta que el señor Williams, el director del famoso conservatorio nacional, la institución que, con la complicidad de los Ojedas, los Susinis y los Mastrogianis de los diarios, ha perturbado el mayor número de mentalidades juveniles, alimentando sanas esperanzas de gloriosos futuros artísticos, se ha enojado con el crítico de "La Nación", señor José Ojeda y ha intentado hacerlo víctima de un ardid que, cuando lo realiza un periodista contra cualquier ciudadano, se llama "chantage", pero cuando cualquier ciudadano lo intenta contra un periodista, se le dice travesura.

No somos amigos del señor Ojeda, ni tampoco nos interesa su personalidad periodística o artística, le conocemos como se conoce a tanta gente, y de él sólo sabemos que es el crítico de "La Nación", y que ha logrado destacarse en el ambiente artístico, por la corbata blanca que usa siempre, invariablemente, hasta el extremo de constituír su característica principal, como lo es el rojo clavel en la solapa del colombiano Castillito, del Coliseo.

Diremos, de paso, ya que hemos rozado el tema de las caracterizaciones, que Paul de Saint Victor, un mozo francés que escribía por ahí, en Francia, dijo en cierta oportunidad, que los hombres que solo se caracterizaban por determinados detalles externos, físicos o de la indumentaria, como ser la melena o el uso permanente y deliberado de una prenda cualquiera con la cual llegaban a identificarse, eran hombres vacuos. Esto lo dijo Saint Victor, y nosotros, por supuesto, que no lo vamos a desmentir ni a confirmar, porque ello no nos interesa.

Volviendo, pues, a nuestro caso, diremos que el señor Williams le tendió un lazo al señor Ojeda, pero éste, que no obstante su corbata blanca, no es ningún caído de la cuna, no pisó el palito y como la trampa fué un cheque de cien pesos acompañando al programa de un concierto sinfónico, hizo entrega de todo—cheque y programa—a la dirección del diario, la cual solicitó inmediatamente los informes del caso, encontrándose con que el señor Williams tenía asentadas en sus libros de contabilidad, partidas de este jaez: "Crítico de "La Nación", tanto y tanto."

Como es natural, el señor Ojeda, en presencia de esa inaudita acusación, acudió a dos amigos para que exigieran del señor Williams una explicación que aclarase el concepto por el cual había recibido, en determinadas oportunidades, pequeñas sumas de dinero, y que no era otro sino el pago a las conferencias dadas por el señor Ojeda en el conservatorio del señor Williams, sobre temas musicales que, según parece, son del dominio del disertante.

Como el acusador no haya querido acceder a esa justa y honrada exigencia del señor Ojeda, éste, damnificado moralmente por la burda y maliciosa especie, ha dado publicidad al hecho, sometiendo el caso al juicio de la opinión pública y al juicio de sus colegas, resultando así que este episodio provocado por el destino de una exigua partida de "gastos domésticos del conservatorio Williams", ha asumido proporciones de asunto nacional con vistas al extranjero.

Y el juicio de los colegas del señor Ojeda, es uno, inmutable y solidario. El cronista de "La Nación" ha sido víctima de una tentativa de extorsión. Esto lo decimos en serio, perfectamente convencidos de la mala partida jugada al señor José Ojeda, y solidarizándonos ampliamente con la digna actitud, que en esta emergencia, que no deja de ofrecer aspectos hasta pintorescos, ha asumido la víctima.

—

Este caso nos trae a la memoria otro reciente, suscitado por nuestro cronista lírico y por el señor Escobar, con motivo de apreciaciones que hiciera el doctor Adolfo Orma, respecto a la vinculación entre los cronistas líricos de los diarios y la empresa Da Rosa.

Tanto nuestro compañero como el señor Escobar, se han apresurado a protestar contra la calumniosa generalización. ¿Por qué todavía no lo han hecho los otros colegas?

Damos traspaso al compañero Jorge, Cabral, a Susini, a Mastrogiani, a Napoli-Vita y a los demás.

—

No hemos de concluír esta crónica,

y después de haber dejado constancia de nuestra adhesión al señor Ojeda, sin una breve consideración respecto al conservatorio Williams.

Este establecimiento, fábrica de genios musicales, es la más grande mistificación artística que se haya registrado durante los últimos tiempos. Y la mistificación, de la cual resultan víctimas millares de padres de familia, a cuyos hijos se les inculca en el conservatorio fantásticas ideas y estimulan sentimientos de vanidad y soberbia, ha podido desarrollarse impunemente gracias y en mérito a la cooperación de los grandes diarios, cuyos cronistas musicales, han aceptado cátedras o tribunas de conferencias remuneradas en el farolero conservatorio, a cuyo director se le podrá negar genio musical o inspiración, pero nadie le desconocerá extraordinaria viveza.

Los cronistas, catedráticos y conferencistas, tienen la palabra.

La reaparición de la Membrives

La reaparición de esta simpática actriz nos va pareciendo la famosa fábula "¡Que viene el lobo!". Se ha susurrado hasta la saciedad su "rentrée" al San Martín, y tantas veces como se ha dicho otras tantas no surgió por ningún lado esa especie de maná que esperaba la empresa Rey con el ansia del náufrago que aguarda el salvavidas.

Pero la "genial" Lola parece ser,—según alacranerías que nunca faltan, pues hay muchos Perpignanes en el mundo,—que no trabajará hasta el año próximo en el Victoria, de cuyo teatro es la verdadera empresaria.

Por su parte, la empresa del San Martín insiste en que la Membrives reaparecerá el 23 con "Pipiola" y sus fines de fiesta.

Es más: dice que la otra tarde ensayó admirablemente, sin fatigas, ni decaimiento, ni nada.

¿Quién tiene razón? ¿La empresa? ¿El run-rún del río? ¿Será cierto el refrán de que cuando el río suena?...

"La fiesta del hombre"

"La fiesta del hombre" abandonará hoy el escenario del Liceo. Ha llegado a cuarenta y tres representaciones consecutivas, cifra que prueba elocuentemente de como es posible sostener una obra de factura honesta, combatiendo sin ceder ciertas inclinaciones transitorias de nuestros públicos.

Obra sana en su fondo y bella en la forma, hermanó el elogio de crítica y público, conjunción no muy común y más honrosa por lo mismo que se halla a título de excepción. Señalamos, empero, pues ello es justo, junto a la labor del comediógrafo, el trabajo eficiente de los artistas y en particular de la señora Quiroga, a quien no elogiamos una vez más para evitar redundancias.

—

La función de esta noche es a beneficio del "Centro Feminista Argentino" y se realizará con la nombrada comedia de Cuitiño y "El viaje de don Eulalio".

Mañana se estrenará, según ya lo hemos dicho, "La fea de la casa", del señor J. F. Escobar.

En el café de la esquina

—La actitud de Velloso, emprendiéndola contra Joaco, no deja de ser simpática...

—¡Macanas, etc., macanas!... ¿Cómo pensar que Velloso se tira con Joaco quo en "La Nación" es un "as"?...

—¿Un "as"?... ¡No embrome, ché!... Yo conozco bien a "La Nación". Allí no hay ases... Hay simples adulones, de primera o de segunda. Conozco un famoso literato que todas las mañanas saluda a Jorgito con estas palabras: "¿Cómo tuvo a bien de amanecer, director?...

—Bueno; pero no es el régimen interno de "La Nación" lo que nos interesa. El caso Velloso-Vedia...

—Claro...

—Yo, como autor estoy con Velloso; ¿qué diablos ha hecho Vedia en el teatro y para el teatro nacional?...

—¿Cómo, qué ha hecho?... Crear intereses...

—¿Y eso es todo?...

—¿Y te parece poco?... ¿No recuerdas cuando Cuitiño se dedicaba a dar conferencias sobre Sánchez y, de paso, afirmaba el talento de Joaquín, y éste en seguida le devolvía la píldora? Y recuerda también que portador de esas píldoras, de ida y vuelta, era Velloso, desde las columnas de "La Nacion".

—De cualquier manera, ahora a Velloso le cabe la satisfacción de haber sido el primero en arrojar piedras contra el ídolo...

—El primero?!.... Hace años, muchos años, durante una temporada que se llevó a cabo en el Marconi, Pachequito, a raíz de un estreno, pronunció un discurso que desde el principio al fin fué un estudio de la personalidad teatral de Joaco y excuso decirte cómo quedaría el director del Apolo... ¡Era en los buenos tiempos de Pacheco!... Ahora Pachequito ya no dice nada. Tiende a catolizar en casi todos los asuntos...

—El hecho es...

—El hecho es que Velloso ha querido dar un golpe de efecto, y lo ha dado. Por lo demás, ¿con qué derecho el presidente de la Sociedad de Autores habla en un banquete oficial y ridiculiza a un autor, a un consocio como el señor Hicken, al tomarlo en el punto de referencia para sus acusaciones que bien pudieran ser auto-acusaciones, porque si algún autor ha traficado con el teatro, en el sentido de hacer concesiones a cómicos y al público y acaso debido a su misma fecundidad, ha sido precisamente García Velloso...

—Entonces Joaco ¿es un angelito?

—Joaco trafica en otro sentido... La severidad crítica de Joaco, esa severidad post banquete, es como la austeridad política y administrativa de los cachorros de "La Nación", agraciados con cátedras, comisiones y puestitos en la Defensa Agrícola... ¡Que no nos hagan reír!... Aquí, querido, todos nos conocemos y a todos conocemos, hasta al mismo Ojeda, que anteayer era un ignorado y hoy es casi ilustre...

El debut de la Tesada

UN REFUERZO

Se ultiman los detalles para la presentación en el Mayo de la compañía argentina de dramas y comedias que encabeza la señora Tesada. Las obras del debut han sido ensayadas convenientemente y se confía en el éxito de ambas. "Gente alegre", de Mertens, ha causado excelente impresión y por lo que respecta a "El vértigo", de Discépolo, se asegura que es uno de los mejores aciertos del coautor de "El movimiento continuo".

Es, por lo tanto, más viable esta tentativa de conquistar el viejo Mayo para el teatro nacional. Lo que Daglio y Morganti no lograron, porque no podían lograrlo con los débiles elementos que les rodeaban, es posible lo obtengan los debutantes de mañana. Así lo deseamos con sinceridad. Es una tentativa honesta que merece el más amplio éxito.

—

Para ocupar el puesto de actriz de carácter ha sido contratada la señora Sara Casaravilla, de larga y discreta actuación en nuestros escenarios.

La empresa del Avenida

SUS COMBINACIONES

La empresa Sierra dará por terminados sus compromisos con la compañía que actualmente tiene en su teatro, el próximo domingo 21 del actual.

Dicha compañía pasará a Rosario de Santa Fé para actuar en el teatro Comedia de aquella ciudad, de cuyo punto se trasladará a Montevideo, para después volver a ésta, y una vez reforzada la compañía dar comienzo en el Avenida a la temporada de invierno.

A dicho teatro vendrá la compañía Bódalo, para cuyo negocio alquiló dicho teatro el empresario de variedades señor Samsó, por treinta días.

Terminado este compromiso vendrá a dar 40 únicas funciones la compañía Romo-Viñas, que actualmente se encuentra en el teatro Lírico de Río de Janeiro, actuando con gran éxito.

Nos anticipan que en la compañía forma parte un buen elemento: el barítono Cors, que es de los mejores con que cuenta el género chico español.

El empresario señor Higinio Sierra se trasladará a fines de este mes a Río de Janeiro, con objeto de traerse la compañía Romo.

"Lo que a Vd. no le importa"

Este es el título "graciosísimo" del sainete lírico de Ventura de la Vega, con música de los maestros Marquina y Cabas, obra que esta noche será estrenada en la Comedia, en la que tomará parte toda la compañía, cuerpo de baile y coro general.

La obra será puesta en escena con gran propiedad.

Debutará en ella la característica señora Castillo.

En sección vermouth se representará "El puñao de rosas" y a continuación divertissements por el pequeño Narcisín Ibáñez Menta.

En primera de la noche se dará "Gallardo y Calavera" y en última "Los Granujas", tomando parte el diminuto actor Narcisín.

De Rosas descansa

Los cuervos del Politeama no verán esta noche turbada su tranquilidad por las declamaciones de los subordinados de De Rosas. El Centro Estudiantes de Ingeniería ha arrendado el teatro para realizar la fiesta con que anualmente se celebra el día de los estudiantes.

Mañana volverá la compañía a reanudar sus espectáculos con la novela de Martínez Zuviría.

El sábado se inaugurarán las secciones vermouth con "El ciudadano Perrin", de Malesville, traducida por don Joaquín de Vedia y que ofrece a De Rosas oportunidad de realizar una de sus mejores interpretaciones.

"Corazón y joroba"

Estrenó anoche la compañía del Variedades un sainete en tres cuadros que firman los señores Villalba y Texeira. Decimos que firman, porque según algunos suspicaces, el sainete sólo tiene un padre espiritual. Ahora que como hay tanto mal intencionado en Buenos Aires, a lo mejor son calumnias... Pero prosigamos.

Es un sainete que revela en sus autores disposiciones felices. Los muchachos pueden llegar al centro. No dialogan mal, tienen noción de lo que es teatralidad y por momentos dejan advertir felices dotes de observación. Fueron frecuentes de parte del público las manifestaciones de agrado, que se intensificaron al final.

Hoy se repite en vermouth y a última hora de la noche.

A Bahía Blanca

Consuelo Abad se ha cansado del dolce far niente, tarea grata — pero que no da para comer — a que estaba dedicada desde su arribo del Rosario. Las perspectivas de trabajar en Buenos Aires eran lejanas y optó por aceptar un contrato para el teatro Municipal de Bahía Blanca.

La Abad ha reforzado su compañía con algunos estimables elementos, incorporando a Ramón Carbonell, galán de la compañía del San Martín, que oficiará de primer actor, al genérico Coll, la característica Consuelo Peris, la señorita Coll, que según entendemos cantará tonadillas con evidente peligro de su vida y el actor u lo que sea, señor Carrasco, que llevará a su señora, simpática criatura que bailotea en la Comedia. Si no la deja por falta de tutor, aquí estamos nosotros...

Se embarcan el martes próximo.

Por la opereta

Hoy ofrece la compañía Valle-Csillag la primera representación de la bonita opereta de Petri "Adiós juventud", que tendrá el siguiente reparto: Dorina, Stefi Csillag; Dama incógnita, Irene Ruiz; Mario, Walter Grant; Leone, Enrique Valle; Emma, Clara Wallonuy; Carlos, Félix Escribá; Teresa (madre de Mario), Pilar García; Angel (padre de Mario), Agustín Morató; Una florista, Amelia Paya.

Terminará el espectáculo con el fenómeno... "Lord Ain" que cada día gusta más.

—

Los elementos del Marconi ponen en escena "El conde de Luxemburgo" y preparan el estreno de la opereta "Ave María", del maestro Bettinelli.

¿Quo vadis?

¿Cuál será el destino de la compañía Reig? No hemos podido averiguar hacia dónde dirigirá sus pasos esta buena gente, que entendemos tendrá que abandonar en breve el San Martín, por muchas causas; la marcha débil del negocio, la terminación de algunos contratos, la separación de Carbonell, las proposiciones a la compañía de Marín y otros detalles más, que hacen presumir que la actual compañía finalizará muy en breve su actuación.

Pero, nadie nos ha dicho dónde van. Y creemos que nadie lo sabe. Ese rumor que da a la Adamuz dispuesta a dedicarse a la lucha romana, debe ser una calumnia...

"La calumniada"

Esta noche se estrena en el Victoria el drama en tres actos de los hermanos Quintero, título que tanto éxito obtuvo cuando fué dado a conocer por la compañía del Odeón.

La obra tendrá el siguiente reparto: Jimena, Antonia Plana; Pureza, señorita Díaz; La Seglarita, Sta. Cozar (I.); María Dolores, Sta. Romea; Trinidad, Sra. Valls; Isidra, Sra. Muñoz Sampedro; La abadesa, Sra. Chico; La tornera, Sra. Barroso; La hija del marino, Sta. Cozar (E.); Federico Anderson, Sr. Barden; Florencio, señor Latorre; Valeriano, Emilio Díaz; Pizarra, Sr. Requena; El padre Domingo, Sr. Aguirre; Pepichi, Sr. Povedano; don Augusto, Sr. Rausell; Mosie Busón, Sr. Melgarejo; Calero, Sr. Guijarro; El marino, Sr. Alcalde; monjas y novicias.

Se ha fijado para el día 17 la función de honor de Antonia Plana que, según dijimos, pondrá en escena la bonita comedia de Martínez Sierra "Mamá."

S. A. DE AUTORES

Para esta tarde a las 5 están convocados a asamblea los miembros de la Sociedad Argentina de Autores, para tratar asuntos de importancia para la entidad, como ser la obtención de personería jurídica y el proyecto presentado por el socio Vacarezza y del que nos ocupamos ya con detención.

Finish

Ayer terminó su actuación en la Comedia un grupo de artistas. Son ellos el actor de carácter señor Coll, la característica señora Peris, la hija de ambos, el tenor cómico Braccelis y todo el coro masculino, excepto el veterano Tiberi. El señor Izquierdo, que también finalizaba ayer, ha sido confirmado en su puesto.

La familia Coll, según informamos en otro lugar, ha sido contratada para actuar en Bahía Blanca.

Reprise en la Opera

Pacheco siempre fué propicio a la pareja Vittone-Pomar. Les resulta útil hasta cuando erra. Y en las reprises jamás erra. Una pieza de Pacheco es renta segura, por más que se haya representado hasta el cansancio.

En l acasa lo saben y hoy exhuman "El diablo en el conventillo", que irá en la sección de las 10. El resto del programa no acusa novedad.

¿Marín vuelve?

..La empresa Rey ha hecho proposiciones tentadoras al barítono José Marín, que al frente de su compañía de zarzuela grande ha acampado en Córdoba después de realizar una fructífera la oportunidad de trabajar en pitales de provincia.

Creemos que Marín no desperdiciará la oportunidad de tprabajar en Buenos Aires. La ciudad atrae más todavía cuando se han conocido las comodidades que se disfrutan en Salta y Santiago del Estero...

El conjunto ha sufrido algún desmembramiento. Navarro Sola, el excelente bajo, se ha incororado a la compañía Excelsior, que esta noche debutará en Montevideo. También creemos que Gallego disgregóse, pero aun así, con unas pequeñas modificaciones, podrían realizar discreta campaña y animar un poco la triste sala del San Martín, que buena falta hace.

¡Se explica todo!...

Desde que se estrenó en el teatro Avenida la opereta que firma el maestro Aulí,—un mejicano más "bandido" que el propio Pancho Villa,—hizo extraño uso de la mitad de acto con la sala a oscuras, detalle que no acertábamos a comprender el por qué de tanta oscuridad.

Pero después de pensar y volver a requetepensar, pudimos descubrir la incógnita: Manolo Fernández, que ha sido cocinero antes que fraile, dándose perfecta cuenta de que el tal Aulí no es el padre de la criatura, con el fin de evitar escándalo y que el público ni se dé cuenta del robito de la música, deja la sala en tinieblas para que no puedan darse cuenta del paso de los verdaderos autores.

El empresario Palmada

Don José Palmada, que ha llegado de Rosario, a efectos de contratar un número de varietés que reemplace a La Satanela, anda en "pour parlers" con los bailarines rusos que terminaron en el Smart.

Nos dijo anoche Palmada que su negocio de la Comedia marcha maravillosamente y que los Garrido gustan mucho.

Como decimos en suelto aparte, es casi un hecho el traslado a Rosario de la compañía Montero-Fernández, que el 21 termina en el Avenida.

Otro festival

Según dijimos ayer, debe efectuarse mañana en el San Martín un festival a la memoria de don Eduardo Roldán, administrador que fué del Casino y persona vinculada a los círculos teatrales durante mucho tiempo.

La compañía debe empezar el espectáculo que representará el gracioso vodevil "El aviador de Susana"; tomarán parte en el espectáculo: los celebrados duetistas "Negri-Appiani"; el humorista "Rafael Arcos"; el cuarteto "Los de la leyenda"; los reyes de la matchicha "Bluxon-Pays"; acto de concierto por "Delfino-Ferrazzano"; estilos por "Las Porteñas"; presentación del popular actor nacional Luis Arata y tonadillas por Inés Berutti.

Esta noche se representará el drama de Benavente "La malquerida" y en la función vespertina "El aviador de Susana" terminando ambos espectáculos con el "fin de fiesta" en que la elegante tonadillera Inés Berutti interpreta los más selectos couplets de su repertorio.

NOTAS DE ARTE

EXPOSICION BENITO CHINCHELLA MARTIN

En esta era de rutinismo, donde las bajas pasiones están sobre el tapete disputándose la primicia de la popularidad y donde, los espíritus mediocres con hinchazones de sapo se glorifican a expensas de los imbéciles,

la inspiración de un artista que disfruta el cetro del arte en homenaje a una sana inspiración, es todo un avenimiento digno de ser crucificado por los fariseos canallas del presente.

Estábamos acostumbrados a la vieja forma de la pintura donde la falta de originalidad se cubre con una pincelada rotunda; estábamos mecidos en los tonos monótonos de los tres paisajistas en boga y de allí no salíamos, quizá porque no había en toda esta juventud artística una fibra de rebelión capaz de dar al suelo con las formas opacas de nuestros paisajes y la tonalidad empalidecida; y hete aquí que viene uno y fuertemente imbuído de su arte, tiene para cada motivo una descripción diferente; ya transportándonos a la melancolía de una tarde brumosa, con tonos violáceos, o a la exhuberante eclosión de una mañana, con colores firmes y vigorosos.

Benito Chinchella es un autodidacta. Pinta bajo la influencia de la naturaleza y tiene una visión clara y rotunda de ésta, al darnos motivos como los de su "Reparaciones en el Astillero", donde la técnica intrincada de la línea es suplida por una expresión de verismo aplastante. Esta misma sensación de su vigor la da en "Efectos de sol", donde en los trazos nítidos de su pincelada se adivina la corrección experta del dibujante.

Sus cuadros son todos motivos del Riachuelo. Y claro es, que en cada uno de ellos a puesto algo de su temperamento latino.

El "Rincón preferido" es una obra melancólica, toda de un mismo tenor, donde los colores están aplastados por la diafanidad de la tarde muriente; siguiéndose el motivo, con mayores fluctuaciones, en el "Nocturno" (Arroyo Maciel), valor apreciable de poesía y tristeza que prolonga la nota emotiva de este valiente artista.

Hay también un "Crepúsculo" y una "Vieja barca", que recuerda las poesías de Naón, tan plena en la unción de la pena y tan significativa!...

También tiene este artista otras no menos dignas de las mencionadas, lo que viene a corroborar la impresión que nos dejó de ser un sensitivo y enamorado de la naturaleza. Tiene fibra de pintor, rebelde a las viejas cláusulas y los amaneramientos modernos; sus pinceladas son vigorosas y límpidas, dejando la impresión muy grata, de su sentimiento artístico. A veces se notan ciertas delineaciones imprecisas, pero son nada más que transiciones del espíritu; en cambio, es exacta la medida de su distribución en los colores, como exacta la impresión de ambiente que rebosa en sus lienzos.

Creemos que el señor Chinchella Martín, es el llamado a dar las verdaderas normas del arte pictórico, pues hay que esperar mucho de una juventud sana, cuando está encarnada en una persona modesta.

Arata-Simari-Franco

Este trío divisible no cambia el cartel. "Los esclavos blancos" ocupa la sección de las 10 y "El cabaret Montmartre" las tres restantes".

Conciertos

MAURICIO DUMESNIL

El eximio pianista realizará esta tarde a las 5 en el salón-teatro, Cangallo 1362, el concierto suspendido el martes.

El programa a desarrollar es el siguiente:

Beethoven: Tres danzas pastorales: Do mayor, Sol mayor, Do mayor; Bach-Moor: Preludio y fuga en la menor; Chopin: Sonata op. 35 en si bemol menor, Grave-Doppio movimiento, Scherzo, Marcha fúnebre, Final presto (El viento sobre las tumbas); Williams: La colina sombreada, Cortejo campestre ("En la Sierra"); Liszt: Sueño de amor; Wagner: Muerte de Isolda.

En el tercer concierto de la serie, a celebrarse el lunes a la misma hora y en el mismo local, ejecutará el programa que adelantamos:

Schumann: Carnaval op. 9, Preambule, Pierrot, Arlequin, Valse noble Eusebius, Florestan, Coquette, Replique Papillón, A. S. C. H. (Letres dansantes), Chiarina, Chopín, Estrella, Reconnaissance, Pantalon et Colombine, Valse Allemande, Paganini, Aveu, Promenade, Pause, Marche des Davidsbündler contre les Philistins; Brahms: Rapsodia en si menor, Vals op. 39; Ravel: Pavane pour una Infante défunte, Jeux d'eau; Balakirew: Islamey (Fantasía Oriental); Chopín: Nocturno en si bemol menor, Dos Valses op. 64, oDs Estudios op. 25, Polonesa op. 53.

ASAMBLEA

La C. D. de la Sociedad Nacional de Autores, Compositores y Editores de Música, ha resuelto convocar a los Sres. socios a una asamblea general extraordinaria, con objeto de tratar la modificación de la reglamentación de Discos, la que tendrá lugar el 20 del cte. en la secretaría, Maipú 534, a las 2 p. m.

Por el Argentino

La segunda representación de "Fruta picada" llevó mucho público al Argentino y renovó a Parravicini los éxitos logrados en el personaje de mister Thurberri.

Mañana tendremos novedades por partida doble: el beneficio del actor Serrano, elemento muy capaz de llenar la sala, y el estreno de "El íntimo amigo", comedia en tres actos del señor Schaeffer Gallo.

Walter — Grant

Este "elegante" tenor que actuó hasta ayer en la compañía del Coliseo pasará al Marconi, en cuyo teatro podrá defenderse mejor, pues las operetas en español no la van.

En su idioma natal puede ser que saque más partido.

¿A do va...?

El joven Calcagno es un modesto picaflor; unas veces se dice que gestiona su actuación en el Avenida si va Simari; otras veces, que va al Royal; otras, al Hippodrome o al Politeama, y al final nos comunica que al bosque, quedándonos con la boca abierta sin saber qué será del simpático actor y parodiando al jardinero de "Amores y amoríos" tendremos que exclamar el día que ayamos a verlo y ya no esté donde actúa debido a su mente calenturienta.

¿Quién te ofreció otro contrato que no estés actuando acá?

En el Nuevo

PARA MEJOR OPORTUNIDAD

El cartel de este teatro no ofrece variación alguna, continúa firme en él la afortunada pieza de Salfías, "Delirio de grandezas", que llega hoy a sus 116 representaciones.

La única novedad nos la ofrece el programa de mano, el cual trae al pie una pequeña acotación que es toda una desesperación para los que están en las antesalas del estreno. Dice la empresa:

"En vista del grandioso éxito de la comedia de J. Antonio Saldías, "Delirio de grandezas", la empresa ha resuelto postergar la función en honor de la señora Orfilia Rico, con el estreno de la comedia "El clavo de oro", para mejor oportunidad.

Como se ve, "El clavo de oro" no por ser tal, le resulta más que si fuese de hierro, y sus autores Discépolo y De Rosa tendrán que resignarse con el delirio de grandezas de ver por el momento su hermoso clavo.

Por los dominios de Alippi y el otro

Por el Buenos Aires soplan buenos vientos con "Villa Delicias" de Mertens, que hoy va en vermouth y en la segunda de la noche, además en la primera sección se hará "La cabra tira al monte" y en la última la revista "A la gran muñeca", que hoy sube a escena en su 115 representaciones.

La empresa anuncia como próximo estreno "Colorado y negro", sin fijar fecha y nos promete para mañana la reprise de "Los dientes del perro".

Isabel Fonrat

Mejorada de su dolencia reaparecerá esta noche en el Olimpo de La Plata está simpática tiple cómica española, que es uno de los mejores elementos de la compañía Bódalo.

Tomaroff-Grabinska

Se hallan de regreso de su estada en La Plata los componentes de esta troupe de bailes rusos, que han actuado con singular éxito en el Smart Palace.

Esperando la fecha del debut en Rosario, que es para la semana próxima, se presentarán mañana en un cine de Flores, donde permanecerán hasta el domingo a la noche.

Aquí como allá

Noticias que nos llegan de la capital rosarina nos hacen saber que el "noy" Salvat lo pasa de lo peor posible en el teatro de la Opera de aquella ciudad.

Según se dice un chico que lleva en su compañía y que en eso de hacer chistes germanos es un Botafogo, le dice a cada pasa: "Salvat, deja la Opera; opera en otra plaza; "salvat" la ropa..."

Las luchas Romanas

ANOCHE EN EL CASINO

Grenna vence a Anglio

DOS ASALTOS RELAMPAGOS

Las luchas de hoy

Continuó anoche en el teatro de la calle Maipú, el match entre Grenna (italiano) y Anglio (martiniqueño), que quedara pendiente el día anterior. El encuentro, a pesar del renombre de los campeones, no resultó todo lo interesante que era dable esperar, quizá debido a la enorme talla de los contrincantes.

Grenna, campeón de Italia, tras 18 minutos de iniciada la lucha, se adjudicó la victoria al ejecutar con éxito una doble toma de brazos en tierra.

Este final fué ruidosamente aplaudido por los espectadores.

LA LUCHA ENTRE

Clement Le Boucher y Ratto, duró lo que dura un lirio.

Ratto es un mozo lleno de buena voluntad, pero neófito en estas clases de encuentros; es la primera vez que toma parte en un campeonato de esta índole, y esto agregado a su juventud, pues apenas cuenta veinte años, son factores en su contra, que con el tiempo y la dedicación se trocarán en su favor.

Todo lo contrario sucede en Clement Le Boucher, éste es un luchador que conoce todos los secretos de la lucha, y en la actualidad se encuentra en pleno apogeo de su forma.

Con estos antecedentes fácil les será a nuestros lectores imaginarse lo que resultó el encuentro; por segundos, pues la lucha tan solo duró un minuto, temimos por la integridad personal de Ratto. Pero nuestros temores se disiparon al sentir el silbato del referée que anunciaba la victoria de Clement y verlo al joven luchador argentino, sano y salvo.

El match tan solo duró sesenta segundos (esto lo decimos así para que parezca más largo) y Clement Le Boucher venció al efectuar una toma de espaldas en pie.

OTRA LUCHA RELAMPAGO

Resultó la que sostuvieron Strobants y Hajek, venciendo el primero cuando no habían aún transcurrido dos minutos de iniciado el encuentro.

Strobants puso de espaldas a su contrario con una toma de brazos en pie.

LAS LUCHAS DE ESTA NOCHE

En primer término se efectuará el encuentro que quedara pendiente entre Massetti y Lemaire, y que tanto entusiasmo provocó entre los espectadores.

Tendremos toros, con seguridad. ¿No es verdad, Massetti?...

Si esta lucha termina, bajarán al ring en su respectivo orden: Saint Mars y Ambrosio, lo lamentamos por esto último, y Clemente Le Boucher v. Hajek, otra papa para Clement.

TABLA DE POSICIONES

	L.	G.	P.
Grenna	7	7	0
Saint Mars	7	6	1
Caseaux	6	6	0
C. Le Marin	5	5	0
Le Boucher	6	6	0
Lemaire	4	4	0
Schultz	6	5	1
Jirsa	6	5	1
Lobmayer	4	3	1
Massetti	3	3	0
Jousouf	8	2	6
Strobants	6	3	3
Anglio	5	2	3
Baldis	7	1	6
Fabre	6	1	5
Fernández	5	1	4
Ambrosio	5	1	4
Hajeck	8	0	8
Priano	7	0	7
Rato	8	0	8

La L significa luchas efectuadas, la G ganadas y la P perdidas.

El cine, sus obras y sus héroes

El conflicto entre la Sociedad Empresarios de Cinematógrafos y la Cámara Sindical Cinematográfica Argentina

En nuestro número de ayer informábamos que se había suscitado una divergencia entre las sociedades que mencionamos arriba, a raíz de una nota enviada por la Cámara Sindical Cinematográfica a su similar de Empresarios. Dicha nota era un "reglamento" en el cual se establecían ciertas condiciones para el alquiler de las películas, como el de la conservación del material y el exámen a los operadores, y entre otras razones, para adaptarlo, la Cámara Sindical Cinematográfica aducía que "la pérdida de material recayendo sobre el productor les merma en mucho el monto del alquiler, por lo tanto creían conveniente responsabilizar al empresario de los daños eventuales; para ello la Cámara Sindical tendría inspectores al respecto para justipreciar los daños ante esa agrupación y aquilatar la parte a pagar correspondiente.

Estudiado este reglamento, con meditación, la Sociedad Empresarios de Cinematógrafo contestó lo siguiente:

1o. Estando los empresarios interesados en la conservación del material, causa extrañeza el no haberlos consultado previamente como convenía por el contacto directo que tienen con los "operadores."

2o. Las conclusiones sobre el deterioro no son tan graves como se les presenta y no se puede tampoco inculpar a los "operadores" o máquinas (salvo excepciones), pues hay otras causas bien notrias y más graves.

3o. No hay derecho de someter a examen a operadores con ocho o diez años de trabajo y ante personas que por más inspectores que sean, son operadores como los demás, y al mismo tiempo, indirectamente, parte interesada.

4o. El examen a nada práctico conduciría, por cuanto lo que falta no es competencia, sinó el tiempo necesario y buena voluntad.

5o. No se ha previsto en qué forma se comprobaría quien fué el causante de un deterioro, no pudiéndose admitir la sola afirmación de una de las partes interesadas.

6o. Las facultades de los inspectores son por demás exhorbitantes, lo mismo las de la Cámara Sindical para justipreciar los daños, aplicar las penas, etc., desempeñando el papel de juez y parte.

7o. Los repuestos con tal que sean buenos a juicio de personas desinteresadas en el asunto quedan admitidos a su uso.

8o. Está fuera de todo criterio responsabilizar al empresario de los daños eventuales después de haberlo impuesto: el "operador", la máquina, los respuestos y todas las demás obligaciones del reglamento; pues es lógico suponer que responsable por responsable, se trabajo a gusto propio y no a gusto ajeno.

9o. No corresponde la colocación del Reglamento en el local, pues recuerda otros análogos que se rompieron públicamente y con el mayor entusiasmo por los componentes de la "Cámara Sindical".

Resumiendo: la comisión opina que poniendo el natural empeño entre las dos entidades, será fácil encontrar la fórmula para los fines deseados, sin necesidad de provocar rozamientos o herir susceptibilidades.

A ese fin se había nombrado una comisión para dilucidar de común acuerdo las cláusulas que consideran inaceptables, la cual se reunió ayer y según parece, la negociación se lleva en forma tan amistosa, que no dudamos llegaran a un acuerdo, hoy que seguirá la sección.

Como se verá por las consideraciones finales de la Sociedad Empresarios de Cinematógrafo, reina un espíritu conciliatorio dentro del afán de mantener ambas entidades su justo derecho:

La Sociedad de Empresarios no acepta el reglameto confeccionado por la Cámara Sindical, no porque no haya sido invitada a participar en su confección, sino por las razones lógicas, técnicas y de derecho que ya han sido comunicadas a esa cámara por una comisión de empresarios.

Los empresarios cinematográficos son, a nuestro entender, los más interesados en la conservación del material para obtener así un mejoramiento en la bondad de los espectáculos, por esa razón primordial, la Sociedad de Empresarios cree, no solo conveniente, sino necesaria la existencia de un reglamento que beneficiando los intereses de las casas alquiladoras no deje completamente a un lado los intereses de los empresarios y es con verdadero placer que suscribiríamos un reglamento así orientado, ya sea confeccionado por la Cámara Sindical exclusivamente o con la participación de la Sociedad de Empresarios, por especial deferencia de la Honorable Cámara Sindical.

Ante la imposibilidad, por nuestra parte, de aceptar el citado reglamento y la decisión de esa Cámara de sostenerlo íntegramente, nos vemos abocados a una situación difícil, pues si es grande la voluntad que tenemos de encuadrar nuestra acción en un ambiente de cordialidad y armonía con esa Honorable Cámara, es también grande el deber que tenemos de defender los intereses de los empresarios y si apoyáramos el reglamento citado, perderíamos toda esa fuerza moral que con tanta complacencia Vds. nos reconocen.

Ante ese dilema, solo nos resta pedir a esa Honorable Cámara Sindical que inspirándose en la buena voluntad que siempre ha tenido para esta Sociedad y en los mutuos anhelos de realizar acciones acordes en beneficio de ambas entidades para el bienestar general del gremio, quieran Vds. someter el caso a un árbitro que podría serlo la "Asociación Nacional del Trabajo", nuestro árbitro natural, por estar a ella afiliadas las dos instituciones.

Estas consideraciones surgieron a raíz de la última nota dirigida por la Cámara Sindical, la cual entre otras cosas, decía: "Estudiadas detenidamente las observaciones que respecto al Reglamento de operadores confeccionados por esta Cámara hace la Sociedad, la Cámara entiende no haberse extralimitado en sus facultades privativas al confeccionarlo y ponerlo en práctica, porque al hacerlo así tiende a tutelar sus valiosos intereses, como son los de la conservación de su material, atendiendo igualmente que al proceder en esa forma también tutela los intereses de los señores empresarios procurándole los medios para mejorar la bondad de sus espectáculos."

Oportunamente daremos los datos finales de este litigio, que a más tardar hoy se resolverá.

William S. Hart



En una de las escenas más culminantes de "El hombre tigre"

"El mentir de los demás"

Se estrenó anoche en el Splendid esta película de ambiente, artistas y composición argentina, la cual como se esperaba, obtuvo un rotundo éxito, lo que viene a afirmar una vez más, que el nuestro es ambiente propicio para la industria cinematográfica y que es hora consideren nuestros sapientes gobernantes el bien que aportaría al país extendiéndola y tomando la explotación a su cargo.

El film de anoche, que no tiene momentos espeluznantes, ni sacudones de nervios, es una de esas obras costumbristas y de un verismo indicutible; ella demuestra que se puede confeccionar películas sin necesidad de recurrir a temas gastados e inmorales, como los que nos está acostumbrando la moderna cinematografía americana. "El mentir de los demás" tiene el fundamento central de su razón de ser, en la ridiculez de ciertos tipos que con profusión abundan en nuestros salones, pasando desapercibidos, los cuales en la campaña sintetizan la ridiculez desde chic al grado sumo. Son seres embebecidos en el énfasis que emana de todas sus personas y tienen esa fatuidad ingénita en las almas rutinarias, y crecidas al amparo de una falsa posición.

La obra tiene pasajes de un fuerte realismo como de comicidad, pero siempre en nota mesurada y natural, sin efectismos ni redundancias motivistas que siempre recaen en lo chabacano.

La fotografía es clara y tiene muchos pasajes panorámicos espléndidos, que hablan muy a favor de su director artístico.

Mencionamos también como nota plausible la música adaptada al film que es muy oportuna y bella y tiene efectos buenos en todas las partes.

En resumen, se trata de un hermoso film, precursor, sin duda, que nos llena de entusiasmos y esperanzas para las próximas producciones. — B.

NOTAS

La dirección de Margarita Clark, Gloria Swanson, Bryant Washburn, Wanka Hawley, Elliot Dexter, Monte Blue, Robert Warwick, Enid Bennett y Wallace Reid, es: Lasky Studio, Hallywood, California.

Alma Rubens ha pasado a ser una estrella de la Pathé. Hará, durante su contrato, ocho películas para dicha compañía.

La más popular estrella del arte mudo no es solamente su propia empresaria, sino que, a veces, dirige artísticamente a sus compañeros. Tal ocurre con Micky Neilan, el propio director de la misma Mary.

Hace alrededor de cuatro años Micky representó con ella "Mme. Butterfly", teniendo a su cargo el papel de Pinkerton. Separado después en sus tareas, han vuelto recientemente a reunirse, siendo Neilan director y compañero, ante la pantalla, de la "novia de todos" y la esposa de uno. Neilan dirige el trabajo interpretativo de Mary, y ésta, en las escenas en que aquél actúa sin ella, le presta idénticos servicios.

Esto le ha permitido a la popular estrella devolver a su camarada algunas de las observaciones que éste le dedicó, como director, hace algunos años.

Theda Bara trabaja actualmente en la impresión de un film denominado "La beldad rusa", y en el cual se anuncia que la artista hará un papel totalmente distinto de los que hasta ahora ha representado.

Se anuncia que una fotografía de Lilian Gish, tomada por Hendirx Sardoy, ha obtenido el primer premio en una exposición de Londres.

Aunque casado con Seena Orvens, Jorge Walsh no tiene otros herederos que sus sobrinos Jack Walsh, hijo del hermano de Jorge, y Alicia Hoppe, con quienes aparece en la fotografía.

June Caprice, que debutó en "Capricho de las montañas", en 1915, realizó su debut abandonando, meses antes, el colegio.

Mae Murray trabaja actualmente en el estudio de Herbert Brenon, en Hudson Heights, y bajo la dirección de Leonce Perret, en una adaptación de la novela de Wilkie Collins, titulada: "La mujer vestida de blanco".

William D. Taylor que dirigió la última película de Mary Pickford "filmada" para la Artcraft, acaba de volver a Hallywood, después de un año pasado de servicio en el ejército británico.

Mary Miles Minter, ha firmado a los 16 años de edad un contrato, con la "Mutual" de Nueva York, por la suma de veinte mil dólares anuales.

El estreno de hoy

En los salones del centro se estrena hoy la película del programa Royalty, que lleva por título: "Lejos de las tinieblas" y de la que es principal intérprete la actriz Charlotte Walker.

No tan conocida como otras estrellas, Charlotte Walker es, sin embargo, una gran artista a quien nuestro público ha podido admirar en algunas excelentes producciones.

"Lejos de las tinieblas" es ante todo un asunto social, que estudia la condición de la clase obrera y trata de definir su posición ante la sociedad; pero es también una de las más atractivas historias de amor que el cine haya producido. Helena Scott es una rica heredera, dueña de innumerables fábricas en las que millares de seres luchan para que ella pueda vivir en medio del lujo y del placer. Helena no quiere ocuparse de sus negocios ni conocer la situación de los que hacen su riqueza y ha encomendado la administración de su fortuna a su tío. Un día, en un paseo, su yatch es volcado por un buque. Helena es recogida precisamente por una familia de obreros de su ábrica. Gracias a esto comprende toda la injusticia de su desdén y todo el dolor de la miseria; pero encuentra también entre los directores de su fábrica el hombre capaz de amarla sin tener en cuenta su fortuna.

La interpretación de Charlotte Walker es acabada, así como también la de Marjorie Daw en el papel de una joven obrera.

EL CARTEL DE HOY

VARIEDADES

PORTEÑO — Corrientes 846 — Variedades y cine para familias. Todos los días estrenos. Exito de Negri-Appiani; Royal and Surray; Mille. Pon Pon y Trío.

PARQUE JAPONES — Paseo de Julio y Callao. Temporada de invierno. Abierto todos los días domingos y feriados, tarde y noche. Teatro, conciertos, bailes y nuevas atracciones. Entrada general, con dos atracciones: $ 1.

SOLEIL — Corrientes 3150. — Exito Chimpancé Carlitos y Mirko; estrenos: Poderoso caballero don Dinero; María Luisa.

CINEMATOGRAFOS

PALACE THEATRE — Corrientes 757. Hoy: La ratera relámpago, 6a. serie; Pathé Journal 565; El vampiro del pueblo; La noble venganza; Gran premio Jockey Club; Las fiestas de la victoria en París y Londres.

TEATRO PRINCESA — Suipacha 460. Cine continuado de 11 a 7 y de 8 a 12.— Hoy: estrenos: En busca de víctimas, por Viruta y Chicharrón; De lo vivo a lo pintado; Atila.

SELECT — Suipacha 433. Hoy, a las 5.20: Oro fino; a las 6.15: Lejos de las tinieblas; noche, a las 9: Ni la O por lo redonda; Oro fino; El Gran Premio Jockey Club; Salidas de misa del Pilar y Socorro; Amor que triunfa.

CINE ESLAVA — Suipacha y Viamonte. Hoy: El socio de Tennesse; Al precio de su sangre; Travesía de los Andes por Locatelli.

GRAND SPLENDID THEATRE — Santa Fe y Callao. Hoy, noche: Beneficio de la 15a. brigada de la Liga Patriótica Argentina.

SELECT LAVALLE — Lavalle 921. Hoy, a las 5,10: El socio de Tennesse; a las 6.10: La paz de la tribu, estreno, por Edith Roberts; noche, a las 8.10: Al precio de su sangre; Doncella, casada o viuda; El socio de Tennesse; La paz de la tribu.

CINE CALLAO — Callao 27, U. T. 298, L. Hoy, a las 9: El sortilegio; Carlitos en Armas al hombro; Carlitos cambalachero; Oro fino.

TEATRO GENERAL BELGRANO — Cabildo 2166. Hoy: La ratera relámpago, 3er. ep.; Pathé Journal 563; Una cosa deliciosa; Un atorrante decente; Necesito 5.000 pesos, por Cacaseno. Noche: Atila.

CINE PRESIDENTE ROCA — Rivadavia Núm 3753. Hoy: El terrible bandido; La vestal del sol Inca, 3er. ep.; La inocencia de Ruth; Sombras; Rayito ayuda a la Cruz Roja.

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo 771. Hoy: La paz de la tribu; Armas femeninas; Camarera enamorada.

SMART PALACE — Corrientes 1283. Hoy, noche: Ataque de gasolitos; La paz de la tribu; Oro fino; Carnaval y divertissements por la compañía Jakovleff.

CRYSTAL PALACE — Corrientes 1350.— Hoy: Una hazaña del Quijote; Pathé Journal 550; La mujer pantera; Amor que redime. Horribles dudas.

ELECTRIC PALACE — Corriente 1550. Hoy: Carlitos cambalachero; La vestal del sol Inca, 9o. episodio; Los problemas de Carlota; Dura suerte; El 14 de julio en París; La promesa; Pathé Journal 551.

ETOILE PALACE — Corrientes núm. 2747. Hoy: Pathé Journal 552; El agitador obrero; La vestal del sol inca, 6a. serie; El dueño del obraje.

CINE CENTRAL — Corrientes número 1428. Grandes estrenos todos los días.

METROPOL — Calle Lavalle No. 869. — Todos los días grandes y varios estrenos.

La Página Ríe



—¿Qué tiene usted que alegar en su defensa?
—Mi aplicación cuando era chico. Yo saqué una vez un premio en la escuela.
—¿Ah, sí?
—Sí, señor comisario; en un exámen me preguntaron cuantas patas tenía un gato y yo contesté que tenía tres...
—¿Y le dieron el primer premio?
—Sí; los otros niños dijeron que tenía dos...
—¡Cabooo... páselo!...

PICO CON PICO ALA CON ALA

El general San Martín era imperturbable en el propósito de evitar la guerra civil en el hogar, soportando con patriarcal cachaza las indiscreciones de su cuñado, el comandante Escalada, que por ser hermano de Da. Remedios, pretendía ejercer cierto dominio sobre el libertador.

Tratárase de un acto diplomático, de una disposición gubernativa o de operaciones militares, el comandante decía a su cuñado:

—Hombre, José... me parece que a este consulillo debes darlo de patadas. Déjate de contemplaciones y pégale cuatro tiros al gordo fulano. O bien: mañana mismo preséntales batalla a los maturrangos chapetones y cáscales las liendres.

San Martín dejaba charlar al entrometido; pero un día colmósele la medida e interrumpióle diciendo:

—¡Alto ahí, señor Escalada! "Pico con pico y ala con ala"... Yo no me casé con usted, sino con su hermana.

Desde ese día vivió tranquilo el héroe, y la afortunada frase quedó convertida en refrán.

LA HIGIENE ANTE TODO

—¿Cómo tres pesos? ¿No dice la tarifa que un baño higiénico vale 1.20?
—Sí, pero como el agua que usted use no podrá servir para otra persona...

SI A TI TE LO HACEN, LECTOR

Entre peluqueros:
—¡Demonio! ¡Vaya un corte que le has dado a ese parroquiano a quien acabas de servir!
—Lo he herido porque amo a su mujer. Esa herida en la mejilla derecha quiere decir: "Iré esta noche, a las nueve".

¡HABIA SIDO CUMPLIDO!

—Amigo mío, supongo que no dejará usted de ir esta tarde a casa. Habrá muchas mujeres lindas.
—¡Oh! Crea usted, amiga mía, que iré con mucho gusto, pero no por ver a las mujeres lindas, sino por verla a usted.

COLMOS

Del celo en un agente de policía: detener a su reloj.
De la fuerza en un magistrado: levantar la audiencia.
De la destreza: hacer un nudo en el hilo de la existencia.
De la higiene lavar una afrenta.
Del pudor: cerrar los ojos para no ver a un río salir del lecho.
De la gula: devorar el espacio.
De un dentista: ponerle dientes postizos a la boca de un horno.

SATISFACCION JUSTIFICADA

—¿Qué tal, doctor? ¿Está usted satisfecho del automóvil que le vendí?
—Muchísimo. Mi cajero se escapó en él llevándose 50 mil pesos y al llegar a Urquiza fué detenido fácilmente, pues se había roto la máquina.

TURISTA APROVECHADA

—Señora, ¿ha estado usted en Florencia?
—No sé... cuando viajamos, es mi esposo el que toma los boletos.

LOS PRIMEROS PARAGUAS

En el siglo XVII, la fabricación de paraguas tenía un puesto entre las industrias de lujo. Medían metro y cuarto de alto, desplegados tenían tres metros y medio de circunferencia y pesaban por lo menos cinco kilogramos. ¿Y se sabe cuánto costaba entonces un paraguas? De 250 a 300 pesos oro. Eran de cuero, de encerado, de tela de seda aceitada, de papel barnizado.

En esas condiciones se comprende que pocas personas pudieran pagarse la fantasía de tener un paraguas. Era ya mucho poseer uno para toda la familia, y se transmitía de generación en generación.

Después de diversos cambios, el paraguas conquistó, desde 1825, una elegancia relativa, que ha seguido perfeccionándose hasta nuestra época. El antiguo mango ha sido acortado y se ha dado otra forma a la empuñadura. En 1830 se popularizó en Francia bajo el nombre de "rifflard" y disminuyeron a un tiempo en peso y en precio.

SORPRESA QUE NO SORPRENDE

—Mira esta moneda. Es de hace tres siglos. Me la dieron cuando era como tú.
—Abuelito, ¿cómo has podido pasar tanto tiempo sin gastarla?

¡SI, QUE SE LE PARECEN!

—¿Con que son de usted estos niños?
—Sí, señora. ¿Verdad que se me parecen mucho?
—Sí, sí, ¡pobrecitos!

¿APROVECHARA EL OTRO?

—¡Hola, hombre! ¡Cuánto tiempo sin vernos! ¿Qué tal te va de casado?
—Algo caro me sale. La modista de mi mujer se lleva la mitad de mi sueldo. ¡Si llego a saberlo!...
—¿Hubieras seguido soltero?
—No, no; me hubiera casado con la modista.

CURIOSIDAD INFANTIL

—Don Ramón, beba usted este vaso de agua.
—¿Para qué? No tengo sed, monín.
—No importa; es que quiero verle beber, porque como dice papá que bebe usted como una esponja...

DISTRAIDO

—¿Qué busca usted? ¿Se le ha perdido algo?
—El paraguas.
—¡Si lo lleva colgado del brazo!
—Gracias, señora. Si no es por usted, vuelvo a casa sin él.

LA TIERRA DE FRANCIA

Un poilu acababa de recibir una encomienda que le enviaban desde su pueblo. Cortó las cuerdas, y al desenvolver el paquete hallóse con un montón de tierra y un papelito doblado. Lo abrió y, al leerlo, sus ojos se llenaron de lágrimas.

—Camaradas, — dijo, — oigan lo que me escribe mamá: "Querido pequeño: Sé que estás en un sitio peligroso, pero ten valor, confianza y trabaja para salvar la patria. Te envío esa encomienda, que supongo te gustará: es un poco de tierra. Pero es tierra sagrada, tierra nuestra. He ido a buscarla a las tumbas de tu padre y de tu abuelo, que han muerto los dos como soldados valientes. Guárdala bien y que te sostenga en el combate. Un abrazo de tu madre: María, viuda Tremoire".

—¿Nos vas a dar un poco, eh? — dijeron los camaradas conmovidos.

Y en presencia del subteniente, que también reclamó su parte, el soldado distribuyó a todos un puñado de la tierra bendita.

ENTRE ACTORES



El villano. — Vamos a representar un hermoso drama, donde yo muero en el último acto, durante un duelo.
El principal papel. — Sin embargo, he oído decir al director que se puede mejorar la obra.
—¿Cómo?
—Haciendo que mueras en el primer acto. — Luis H.

BUENA TEMPORADA

—¿Con qué obra terminasteis la temporada en el Paraguay?
—Con una obra... de caridad. Tuvimos que pedir limosna para regresar a Buenos Aires.

PLANTAS QUE CONVIENE TENER

En los valles surcados por ríos que ponen el suelo demasiado húmedo, deben plantarse girasoles, porque es la planta que más humedad absorbe.

El ricino es una planta muy bonita que detestan todos los animales. Ninguna langosta se atreve a comer sus hojas, y los topos desvían sus túneles si encuentran raíces de ricino.

La madreselva no debía faltar en ningún jardín, porque atrae a las abejas, y todos los jardineros saben lo necesario que es este insecto para la fertilización de las flores.

PRECOCIDAD

La madre (después de contar una historia muy patética).—Y ahora, Ricardito, ¿te gustaría dar esa masita al pobre niño que vimos ayer y que no tiene papá?
Ricardito.— ¿No sería mejor darle papá?

NOVIO CONDESCENDIENTE

Ella.—Cuando nos casemos me pondrás tres criadas.
El.—Sí, hija mía; tendrás veinte si quieres... pero una después de otra.

MAXIMAS CHINAS

Tratad a los extranjeros con humanidad; llevad la ilustración a vuestros vecinos; imitad al talento; depositad vuestra confianza en los hombres honrados y romped toda relación con los hombres corrompidos.

No dejéis nunca sin recompensa una buena acción; aunque os parezca dudosa.

Amad al pueblo en vez de despreciarle, porque es el verdadero fundamento del estado. Si este fundamento es sólido, no podrá el estado ser destruído.

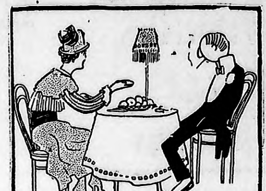
EL FIN DEL MUNDO SEGUN LOS ESQUIMALES

Las dos divinidades principales de los esquimales son la luna y el sol, con la particularidad de que la luna es un dios y el sol una diosa.

La luna está enamorada del sol y le persigue constantemente por los espacios. Tanto el dios como la diosa llevan una linterna encendida.

La inmortal enamorada conseguirá unirse algún día al objeto de su amor y su abrazo apasionado marcará el fin del mundo. Por esta causa, cuando hay eclipse de sol, los esquimales lanzan mil gritos lúgubres a fin de interrumpir la boda e impedir una unión que tan cara costaría a la humanidad.

CAUSA Y EFECTO



—¿Te acuerdas de las de al lado que siempre estaban peleando? Pues bien, desde que compraron un automóbil no hay casa más tranquila en todo el barrio.
—Claro, porque nunca están en ella. — Simón.

Carreras



Hipódromo Argentino

La reunión de esta tarde

Salieron de perdedores: Anisada y Petrópolis

Resultados generales

Con una regular concurrencia, se efectuó hoy en Palermo la acostumbrada reunión de los jueves, siendo una de las notas salientes el triunfo de la mayor parte de los favoritos del público, que presenció con agrado la mayoría de los finales.

A continuación publicamos los resultados generales.

PRIMERA CARRERA—

Todas fueron de la partida en la prueba inicial del programa, donde fué cotizada favorita Ligera, que respondiendo ampliamente a dicho favoritismo, obtuvo una fácil victoria.

Puesto el lote en movimiento, Jumana tomó la vanguardia, seguida de Bonaza, Timarú y Triana. Entre los dos codos la favorita se colocó segunda y en la recta pasó al frente, para llegar al disco ganancioso, con casi un cuerpo de ventaja sobre Jumana, que la escoltó. Tercera fué Timarú, delante de Triana y Bonaza, que entraron cuarta y última, respectivamente.

Premio Remate

$ 3.500 a la 1a., 350 a la 2a. y la 3a. salvó su entrada

Distancia: 1.800 metros

1 LIGERA 57, por Le Rubicón y Quiver, del stud Casual, T. Ba-		
2 Timarú 57, A. Berro	2584	1140
3 Jumana 56, H. S. Nicoli	1137	663
4 Triana 56, S. Ruiz	1164	673
0 Bonaza 56, J. Lagomarsino	489	321
	17117	7981

Corrieron todas.

Dividendo de la 1a. $ 2.60 y 2.25; de la 2a. $ 4.

Ganada por 3|4 cuerpos.

Tiempo: 1'55"

Entraineur: F. Bazterrica.

SEGUNDA CARRERA—

Unicamente Marvel no acudió a la cita en la prueba de potrancas perdedoras, donde la favorita, Anisada, obtuvo un fácil triunfo.

Desde que se dió la señal de partida Anisada tomó el puesto de peligro, seguida de Maid y Firewood, siendo inútiles los esfuerzos de todas por dar alcance a la pupila del Abrojo, que llegó al disco con casi dos cuerpos de ventaja sobre Maid II, que la escoltó. Tercera fué La Mazorca y cuarta Firewood.

Premio Jactancia

$ 4.000 a la 1a., 400 a la 2a. y la 3a. salvó su entrada

Distancia: 1.100 metros

1 ANISADA 56, por Américo y Anisette, del stud Abrojo, G. Greme	11189	6605
2 Maid II 56, A. G. Borean	1945	1651
3 La Mazorca 56, A. Grassi	3760	2264
4 Firewood 56, G. Benvenutti	1019	820
0 Crike 56, I. González	1255	1012
0 Madreperla II 56, R. Rivero	472	418
0 Cantora 56, R. V. Lanatti	1644	889
0 Ofensiva II 56, Máximo Acosta	1709	1224
0 Matará 56, R. L. Sivori	781	543
0 La Piolita 56, S. Ruiz	5456	3108
	29230	18534

No corrió: Marvel.

Dividendo de la 1a. $ 4.70 y 2.60; de la 2a. 4.50; de la 3a. 3.80.

Ganada por 1 3|4 cuerpos.

Tiempo: 1'6" 2|5.

Entraineur: L. Saini.

TERCERA CARRERA —

Kamakurá, Daino y Gay Do no fueron presentados en la prueba de potrillos no ganadores, donde el favorito Petrópolis no tuvo que emplearse mayormente para salir airoso.

Dada la señal de partida, Malandrín tomó la punta seguido de Orgival, Petrópolis, Galápago y Telele. Entrados los competidores al derecho, el favorito pasó al frente para no ser alcanzado en ningún momento. Segundo fué Surí, delante de Galápago y Telele.

Premio Sandolfa

$ 4.000 al 1o. 400 al 2o. y el 3o. salvó su entrada

Distancia: 1.500 metros

1 PETROPOLIS 56, por Saint Wolf y Fleicela, del stud Alvear D., F. Arcuri	28554	12538
2 Surí 56, R. A. Carabajal	4754	3383
3 Galápago 56, S. U. Morales	8693	3515
4 Telele 56, A. Navarro	4258	3126
0 Maléfico 56, J. di Tomaso	844	994
0 Pa los Patos 56, R. Rodríguez	353	397
0 Orgival 56, R. Denna	109	134
0 Malandrín 56, A. Sánchez	1341	1148
	48906	25235

No corrieron: Kamakurá, Daino y Gay do.

Dividendo del 1o. $ 3.10 y 2.15; del 2o. 2.65; del 3o. 2.60.

Ganada por 1 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'32" 1|2.

Entraineur: F. Vizcay.

CUARTA CARRERA—

Alcoy no fué de la partida en la cuarta carrera, en donde el favorito Sandolin ganó en buen estilo.

Desde el vamos, el favorito tomó la punta seguido de Júbilo II y Old King. El leader no pudo ser alcanzado en ningún momento.

Premio Brisk Up

$ 4.500 al 1o., 450 al 2o. y el 3o. salvó su entrada

Distancia: 1.600 metros

1 SANDOLIN, 47 kilos, por Jardy y Pipita, del stud A. B., A. Grassi	18794	—
2 Old King, 46, Máximo Acosta	16690	—
3 Júbilo 53, M. Altamiranda	12820	—
	48304	—

No corrió: Alcoy.

Ganada por: 2 y 1|2 cuerpos, del 2o. al 3o. 1 cabeza.

Dividendo: del 1o. $ 4.70.

Tiempo: 1'38".

Entraineur: Vicente Fernández.

QUINTA CARRERA—

Todos los inscriptos fueron presentados en la prueba de celocidad, que figuraba en quinto término. Favorita fué Hilera, que no respondió a dicho favoritisme.

Dada la señal de partida, Habano tomó la punta hasta que llegaron a las tribunas del paddock, donde atropelló Melik, para ganar la prueba sobre el disco. Segundo fué Habano, delante de Hilera y Simplex.

Premio Betebé

$ 4.000 al 1o., 400 al 2o. y el 3o. salvó su entrada

Distancia: 1.100 metros

1 MELIK 61, por D. Jubilée y Melilla, del stud Iceache, F. Arcuri	13182	—
2 Habano 48, M. Altamiranda	13235	—
3 Hilera 48, T. Torrilla	18875	—
4 Simplex 46, A. Borean	4585	—
	49877	—

Corrieron todos.

Dividendo: $ 6.80.

Ganada por una cabeza.

Tiempo: 1'4" 3|5.

Entraineur: F. F. Valdez

SEXTA CARRERA—

En la prueba de potrancas ganadoras que figuraba en sexto término, todas fueron presentadas a disputarse la prima asignada a la vencedora.

Favorita fué Epigrama, que apenas consiguió el tercer puesto.

All Boy corrió en la vanguardia casi todo el giro, hasta que llegaron a las tribunas del paddock, donde atropelló Grace, que ganó por escasa distancia. Segunda fué All Bay, delante de Epigrama y Quena.

Premio Taberniera

$ 4.500 a la 1a., 450 a la 2a. y la 3a. salvó su entrada

Distancia: 1.200 metros

1 GRACE 56, por Chili II y Gran March, del stud Los Quebrachos, M. Acosta	10322	5475
2 All Bay 56, S. Ruiz	2036	1416
3 Epigrama 56, A. Grassi	14159	6846
4 Quena 56, T. Batista	6285	3014
0 Grosella 56, R. A. Carabajal	1607	1439
0 Entretenida 56, A. Sánchez	6359	3476
0 Biotzena 56, A. Pelletier	4273	2467
0 La Reina 56, T. N. Fernández	4231	2625
	49272	26828

Corrieron todos.

Dividendo: de la 1a., $ 8.60 y 3.25; de la 2a., 6.65; de la 3a., 3.

Ganada por 3|4 cuerpo.

Tiempo: 1'12" 4|5.

SEPTIMA CARRERA—

Premio Quito

$ 4.000 al 1o. 400 al 2o. y el 3o. salvó su entrada

Distancia: 2.000 metros

1 TINGEL 52, por Américo y Tintangel II, del stud Abrojo, M. Acosta	20899	9275
2 Cygnet 46, T. Terrilla	7972	4305
3 Dunquerque 45, Isabelino González	7005	4605
4 Bayoco 58, G. Greme	8300	3562
0 Banquo 45, A. Orrego	814	713
0 Humber 45, M. Etchechurri	300	280
0 Puntapie 57, E. Peñaloza	1146	797
0 Royal Bird 54, M. Altamiranda	1560	996
0 Crampón 53, R. V. Lanatti	7221	3704
0 Peringote 51, E. Saadra	797	629
	56814	28870

No corrieron: Precursor, Semprún y Andarivel.

Dividendo del 1o. 4.80 y 2.55; del 2o. 3.20; del 3o. 3.10.

Ganada por 3|4 cuerpo.

Tiempo: 2'5" 4|5.

Entraineur: L. Saini

OCTAVA CARRERA—

Premio All Eyes

$ 5.000 al 1o., 500 al 2o. y el 3o. salvó su entrada

Distancia: 2.800 metros

1 JOSE EDUARDO, 46 C. Fenucci	11478	2475
2 Sacurutú 57, Grassi	35264	5225
3 Lance 59, G. Greme	6202	1694
4 Monserrat 48, G'lez.	16429	4331
0 Pope 52, Etche'rry.	1728	622
	71101	14477

Dividendo: del 1o. $ 11.15 y 4.10; del 2o. 2.95.

No corrió Crisis.

Takecare · Clamor

A los dos representantes del stud Montiel se les dió hoy corrida para la copa.

Los pupilos de Pianezzi fueron corridos respectivamente por los jockeys Acosta y Lema, recorrieron la distancia en 347" 2|5, venciendo el hijo de Diamond Jubilee.

Moloch

Al pupilo del stud Iceache que también disputará la copa se le dió corrida en 2500 metros dirigido por F. Arcuri y marcando 2'38".

En los últimos 1600 metros lo acompañó Dalmacia.

Zig Zag

Su ensayo par la Copa

El hijo de Val d'Or que luce un excelente estado de preparación, fué sometido hoy de mañana al ejercicio preparatorio para disputar el Gran Premio de Honor.

Ziz Zaz, dirigido por David Engiander recorrió los 3500 metros en 3'46" 3|5.

El pupilo del stud Ayacucho cubrió los últimos 1000 metros en 1'3" 2|5.

La reunión del domingo

El programa es abundante en anotaciones y en la mayoría de las pruebas funcionará el placé, con cuyo aliciente basta para que los aficionados concurran en gran número, y por si esto fuera poco, se disputará el clásico Etoile, que ha reunido un lote excelente de competidores.

Candidatos que se destacan hay pocos, por lo cual dar con los probables ganadores resulta un problema difícil de descifrar.

Las carreras de productos perdedores que en esta época son las más interesantes, también cuentan con número suficiente de inscriptos, conocidos unos y debutantes otros, que harán lo posible por abandonar cuanto antes la modesta categoría a que pertenecen.

Premio Old Wife

Distancia 1700 metros

En la prueba inicial para los de 4 años ganadores de varias carreras no clásicas hay algunos que pueden salir airosos.

Carpentier que en forma tan excelente se impuso hace poco, será uno de los favoritos de la opinión. Este hijo de Delarey anda mucho en sus trabajos.

Cardo es el principal enemigo que se le presenta en esta ocasión porque tiene producidas buenas performances en sus últimas presentaciones.

Steam es, como los anteriores, de los que cuentan con más chance, principalmente por lo mucho que anda en privado.

Cocktail ha producido una honora-II pueden derrotar a los favoritos si sufren algún contratiempo.

Un lindo lance: Smolensko

Premio Hirondelle

Distancia 1500 metros

Milamores hace su debut en condiciones de imponerse con facilidad.

Virola es la candidata que impone la lógica en la carrera destinada a las potrancas perdedoras de la actual generación.

Nazca, como ya ha figurado en los puestos del marcador puede ganar.

Alpina puede resultar la sorpresa por las ligerezas que pone de manifiesto en los ejercicios privados que viene produciendo.

Premio Piscueta

Distancia 1600 metros

La carrera de potrillos perdedores es mucho más interesante que la similar del sexo contrario.

Cocgtail ha producido una honorable performance al debutar dejando muy buena impresión la manera de conducirse.

Surí viene alternando con éxito en las pruebas que disputa y cuenta con muchos partidarios en esta oportunidad.

Petillant, un debutante por Old Man, de hermosa estampa, ha producido en privado ejercicios discretos que permiten suponer puede iniciar su campaña con una victoria.

Napolitano ha sido convenientemente preparado como para producir la sorpresa, dando en tierra con todos los favoritos.

General Mangin puede mejorar la carrera de su debut y hacerse presente.

Premio Alsacia

Distancia 1500 metros

La rentreé de Pomaró en esta compañía debe ir acompañada del triunfo consiguiente, puesto que la hija de Orange cuenta con ejercicios superiores, que por otra parte no precisa, para dominar con holgura a sus mediocres contrarios.

Si la media hermana de La Ñatita siente los inconvenientes de todo caballo al reaparecer entonces pueden tener pretensiones Biare y Yavi pero en caso contrario deben conformarse con escoltarla en la llegada.

El lance de la carrera puede estar a cargo de Bourgogne que tiene un segundo puesto de Florette como para tenerlo en cuenta especialmente.

Premio Avicenia

Distancia 1000 metros

Interesante es la sexta por el número y clase de los anotados que cuenta con las mismas probabilidades de lograr el premio asignado al vencedor.

General Brusiloff es entre ellos de los más indicados. El hijo de Jardy luce un perfecto estado y viene corriendo mucho.

Dorare es invicto, lo que le da en esta ocasión cierto prestigio puesto que en aquella alternó con enemigos más bravos.

Flechero por la ventaja que recibe en el peso puede derrotar al favorito en esta oportunidad.

Un lindo lance Ajax, que es muy veloz.

Premio La Ñatita

Distancia 1600 metros

En el handicap de velocidad, es Radieux el candidato indicado. El tiro le conviene, su estado es completamente satisfactorio, los enemigos que lleva han sido derrotados por él en otras ocasiones, luego juzgando con arreglo a la lógica debe ser el ganador.

Como enemigos, pocos le vemos, sin embargo, los únicos que pueden tener pretensiones son Tirsis y General French.

Sandolín, que correrá hoy, es también buen candidato.

Premio Divinidad

Distancia 2500 metros

La prueba del desquite cuenta con algunos elementos regulares que tratarán de procurar el de sus partidarios correspondientes.

Jafet es de los más indicados. El hijo de Galloway debe vender cara la derrota entre los enemigos que lleva.

Hydre vuelve a los handicaps de fondo dispuesto a no encontrar resistencia en cuanto inicie su atropellada.

Monserrat y Jacinta son dos livianos temibles y pueden poner en apuro a los favoritos, si es que no resultan ellos los preferidos por la ventaja que reciben.

Brujo puede repetir sus hazañas anteriores y es de los que cuentan con más chance por la distancia en que ha de desempeñarse.

Sobre el mismo tema

LO INAPELABLE

El caso Tiny ha producido una serie de razonamientos. Razonamientos que estaban en posesión de todos, pero que nadie había traído al terreno de las comprobaciones. El Jockey Club, es la única institución del mundo que gira a base de un negocio que maneja hasta cuando no tiene acción posesoria sobre él. El dinero del público que ha hecho grande a esa institución, famosa indudablemente para el pueblo que puede sostenerla, no tiene en ella la defensa que sería dado esperar. ¿Qué derecho de recusación adquiere el que ha puesto en el juez de raya su confianza, su dinero y sus aficiones sportman? Ninguna. ¿Es entonces infalible el juez? No. El fallo es susceptible de equivocación en el juez de nuestro hipódromo como en el más sabio de los hombres. A ello agrégase después, la opinión diversa de ese jurado que se improvisa para dictaminar y al que la pasión puede perturbarlo. Sin embargo, pronunciada la palabra "santa"; es que desposee a uno en favor de "otros", el público carece del derecho de apelación que es la única forma de rectificar los errores en la vida.

Ningún tribunal del mundo mantiene esa norma represiva y bárbara: a todo condenado con probaciones fundadas le queda la posibilidad de una reconsideración que quedará librado a la serie de hechos y atenuantes que acumule. En dos segundos un juez del hipódromo ha condenado al público a la pérdida de medio millón de pesos.

¿Es lógico esto? No; ni es lógico ni sería explicable si la realidad no nos colocase frente a las resoluciones consumadas.

Fair Play

¿En tratos de venta?

El hijo de Your Majesty ha sido siempre para su caballeriza un gran producto, y si no ha respondido a tales esperanzas ha sido, según ellos, debido a que aún no ha tenido tiempo.

Fair Play es un potrillo muy bueno, pero a quien hay que modificarle un tanto el genio: es cuestión de esmerarse un poco.

Un sportman ha ofrecido por Fair Play la suma de 45.000 pesos, y su distinguido propietario, sin pensarlo siquiera, — tanta es la fe que le tiene, — ha contestado rotundamente que no, vale decir que no quiere desprenderse de su potrillo.

Se nos hace saber que el entraineur Ambrosio Elnen también está interesado en Fair Play y que ha pedido precio...

Sabemos más: que Ambrosio se animaría a pagar algo más de lo ofrecido, pero también se nos anuncia que el stud Los Rosales no está dispuesto a desprenderse del hijo de Your Majesty. ¡Tanta es la confianza que se le tiene!...

Flechero

37" en 600 metros

Este hijo de Old Man se dispone a la lucha con General Brusiloff en la carrera de velocidad del domingo próximo donde se repartirán entre ambos las preferencias de la mayoría en vista de la forma en que se vienen desempeñando.

Flechero fué sometido hoy a una partida de 600 metros en 37" con la monta de Alejo Sánchez.

El pupilo de Valentín Fernández, es mucho lo que está corriendo en todos sus trabajos.

Cocktail

Trabajó en la partida

Después de la brillante carrera que produjo al iniciar su campaña es de suponer que este hijo de Amsterdam no encuentre mayor resistencia para salir de perdedor en la reservada a los de su categoría, donde no hay ninguno que cuente con los títulos de Cocktail.

Esta mañana, con la monta de Serapio U. Morales, recorrió la distancia de la partida reglamentaria dejando muy buena impresión.

Cockail saldrá de perdedor con solo responder a la carrera de su debut.

Tirsis

700 metros en 43" 2|5

Se prepara este pupilo del stud Independencia para adjudicarse en buena ley el premio La Ñatita, de la reunión del domingo, donde su piloto tratará de que el hijo de Arcadie no moleste a ninguno de sus enemigos si es que quiere lograr la victoria.

A Tirsis esta mañana lo trabajó Lema en 700 metros, pasando en 43" 2|5 la distancia con muy linda acción.

Tirsis está corriendo mucho en todos sus ejercicios y respecto a su preparación nada hay que decir.

Chismes de los jueves

El jockey Tomás N. Fernández después del distanciamiento de Tiny anda de mal humor. La cosa no es para menos; la comisión que le sacaron del buche era para que un jockey de su categoría se echase... "un remiendo".

¡Y pensar que el asado con cuero que había proyectado tuvo que aplazarse!... Pero Tomás no lo siente por el asado, sino por la injusticia.

Uno de los socios del Jockey Club ha puesto en un cuadro dos vales de 100 ganadores cada uno a favor de Tiny...

No lo hace por el sentimiento que le haya causado la pérdida, ¡qué esperanza! Es para recuerdo de las generaciones futuras.

En Venecia se condenó a muerte a un panadero que luego resultó inocente del crimen que se le imputaba. En

IMPORTANTE

En conocimiento de que existen personas que invocan el nombre de CRITICA por asuntos que no tienen ninguna atingencia con el diario, rogamos se exija a nuestros representantes la credencial firmada por el administrador, Sr. Guido A. Rella de que deben estar munido.

la audiencia de la famosa ciudad se conserva como una tradición, y para memoria de los jueces, un letrero que dice: "¡Acordaos del panadero!"...

¿No lo hará el socio del Jocyey Club para que lo recuerden los comisarios del futuro?

Riverito le ha asegurado a uno de sus íntimos que Escorpión dará fácil cuenta de sus enemigos en la Copa de Cre.

Asegura que el hijo de Druid es una fija y que no tienen nada que hacer los demás; de "yapa" dice que el johny va a hacer un papelón con Zig Zag.

Fantasías de Riverito...

Genaro Larrosa se está esmerando en poner a Juan Carlos Gómez en condiciones de presentarse en público.

Al hijo de Larrea lo dejó míster Frazer como el que se va a bañar y le quitan la ropa... en la pura "epidermis".

Ahora a Juan Carlos Gómez no se le distinguen los huesos. Hay quien dice que es porque Genaro le echa de comer...

Lo que quiere decir que antes... ¡Qui alacranes!

Bullita

Ya ha sido anotada para la reunión del jueves próximo esta hija de Druid que, si responde a las ilusiones de su caballeriza, ha de resultarle útil en lo que resta de la temporada.

Bullita luce un estado de preparación excelente y en sus trabajos en privado se conduce a las mil maravillas.

Yaví

Está corriendo mucho en todos sus trabajos y como para la reunión del domingo próximo tiene una carrera hasta cierto punto favorable, no nos extrañaría que fuese la pupila de Vicente Fernández la encargada de vencer a Blare, Pomaré y demás concurrentes.

Yaví tiene producidas algunas performances discretas, y en esta modesta compañía, la vemos muy bien colocada.

El Gran Premio de Honor

Distancia: 3.500 metros

El sábado próximo será la ratificación de este importante premio, en el que se dan como probables concurrentes a:

Ñacurutú, Arnaldo Grassi.
Remanso, Domingo Torterolo,
Zig Zag, David Englander.
All Eyes, Pedro Cichetti.
Damocles, Modesto Altamiranda.
Moloch, Francisco Arcuri.
Charol, Nicolás Berazategui.
General Capdevila, Daniel Cardoso.
Takecare, Máximo Acosta.
Clamor, Manuel Lema.
Escorpión, Raimundo Rivero.

En esta prueba el candidato de la mayoría será Remanso, por su brillante victoria en el premio Pueyrredón y por la campaña que lleva realizada este año.

Cuenta el hijo de The Whirpool con muchos partidarios que no admiten ni la probabilidad de que sea derrotado.

Como principales enemigos del favorito se señalan Zig Zag y Moloch, que vienen siendo preparados especialmente para disputar esta importante carrera.

Gran Tunante

Este tordillo, que cada vez que sale a la pista a lucir su silueta cuesta a sus partidarios serios disgustos en sus finanzas, el jueves próximo intentará nuevamente salir de perdedor y puede lograrlo porque está anotado en una prueba de 1200 metros. que es la distancia que mejor se adapta a sus naturales ligerezas.

El hijo de D. Jubilée está bien preparado y en esta oportunidad cuenta con muchas probabilidades.

HIPODROMO ARGENTINO

Premio Old Wife

Distancia: 1.700 metros

Programa para la reunión a realizarse el domingo 14 del corriente.

Carpentier	55	Desquite II	52
Bayoco	55	Cardo	52
Very Dry	54	El Temerario	52
Broquel	53	Steam	52
Fucho	53	Camarade	48
Galán	53	Smolensko	48
Chacotón	52	Calibre	48

Premio Hirondelle

Distancia: 1.500 metros

Alpina	56	Milamores	56
Sin Alma	56	Nazca	56
Virola	56	Onda Real	56

Premio Piscueta

Distancia: 1.600 metros

Napolitano	56	Gay do	56
El Ñato	56	Sinchi Roca	56
Dusty Day	56	Don Yó	56
Lomauquen	56	Daino	56
Mac Adam II	56	Telele	56
Gral. Mangin	56	Petrópolis	56
Champion	56	Cocktail	56
Petillant	56	Suri	56
Risueño	56	Turbulento	56
Triunfo	56	Maléfico	56

Premio Alsacia

Distancia: 1.500 metros

Pomaré	57	Blare	54
Charmingly	57	Bourgogne	54
Yaví	54	Hermosilla	54
Golosa	54	Valenciana	51
Más a Tierra	54	Evocación	51

Premio Etoile

Distancia: 1.600 metros

La Glorieuse	58	Su Majestad	57
Cartagena	49	Custodia	57
Cynthia	49	Fanfarrona	57

Premio Avicenia

Distancia: 1.000 metros

Miguelito	57	Ayax	54
Gral. Brusiloff	57	Dorare	54
Kantor	54	Sapristi	54
Flechero	54		

Premio La Ñatita

Distancia: 1.600 metros

Gral. French	60	Tirsis	57
Radieux	60	Sandolín	51
Alcoy	58		

Premio Divinidad

Distancia: 2.500 metros

Lance	62	Monserrat	51
Profeta	59	Jafet	50
Volunteer	57	Hydre	49
Brujo	53	Jacinta	45
Magalhaes	51		

Inscripciones

Para la reunión del jueves 18 del corriente han sido hechas las siguientes inscripciones:

Premio Pleamar. distancia 1800 metros — Semprún, Cicerón, Crampon, Certero, Cacholote, Otero, Banquo, Precursor, Palmerín II, Siete de Espadas, Cygnet, Amarrete II, Aduar, Jonquil, Dunquerque.

Premio Los Olmos, 1500 metros — Profecía, Magdala, Cricke, Sin Alma, Nazca, Milamores, La Pellerina, Diaphane, Alpina.

Premio Bala Rasa, 1200 metros — Gran Tunante, Pollino, Telele, Don Yo, Intruso, Antuco, Gorila, Aliado, Foch, Manuelito, Panoli, Epsom, Dusty Day, Nerón, Pa los Patos.

Premio Betebé, 1200 metros — Cáspita, The Fly, Copelina, Quicknes, Jumana, Evocación, Sidra, Pasaplata, Golosa, Rambla, Yaví, Gay Nidia, Saltona, Bullita, Marpessa.

Premio Le Temps, 1100 metros — Cáspita, Jáez, Candileja, Souma, Hilera, Melik, Setenta y Cinco, Habano, Taberniera, Alcoy.

Premio Magneto, 1500 metros—Monedilla, La Reina, Inverness, Sabia, Vivaz, Grosella, Salopita, Per Noi, Quena, Mi Mamita, En Guardia, Ali Bay.

Premio El Gaucho II, 1600 metros — Candileja, Júbilo II, Dalmacia, Radieux, Old King, Cabool, Sandolín.

Premio Rosedal, 2200 metros—Cavador, Pringles, Tingel, Jafet, Volunteer, Cabool, Iup, Lance, Crisis, Monserrat, Jacinta, Hydre.

DE MONTEVIDEO

LA REUNION DEL DOMINGO

Inscripciones y handicap

Premio Rey Sol, 1600 metros. — Fresquete 57 kilos, Juguete 57, Pérsico 57, Nochebuena 55, Oriana 55, Toche 54, Don Andrés 57, Nitral 54, Reina Juana 52.

Premio Increíble, 1500 metros. — (Todos con 54 kilos). — San Quintín, Reintín, Fusilier, Anhelo, Caramillo II, Dumantcho, Gerbillón, Daily Rey, Jurel.

Premio Doctor Vizca, 1300 metros. — (Todos con 54 kilos) — Nitile, Doña Ana, Maruxa, Golosina, La Barra, Nobleza Gaucha, Uraba, Aspirina Taquina, Espinita, Petty Blanche.

Premio Miss Polly, 1500 metros. — Esnea 56 kilos, Colillero 55, Casus Belli 58, Lucano 55, Fraysidoro 55, Floridor 55, Chula 47, El Vasco 52, Kaporal 55, Fresquete 40, Gallega 47.

Premio Carlo Magno, 1500 metros Zapallar 60, Casus Belli 54, Nobleza 53, Quevedo 55, Bucólica II 54, Segundo Triunfo 58, El 75 48, Seductor 59, Esnea 52, Campana 54, Cribe 45, Chula 43, Calicot 50, Canejo 45, Boulanger 45 Barón 51, Flora 44, Mascotó: 48.

Premio Last Word, 1600 metros — Bequeló 42 kilos, Rodaballo 49, Indio Muerto 45, Gavilán 50, Pirincho 45, Oberdan 44, Zapallar 50, Bucólica II 44, U. 35 42, Canelo 40, Pichín 55, Aviador II 54, Kaporal 41, Poco Pico 51 Platense 42, Flavelis 45, Siete y Medio 50, Tenebrosa 50, Quevedo 45.

Premio Aluminio, 2000 metros. — Don Tomás 47, Mascotón 40, Blandengue 40, La Buena Moza 40, Embeleco 48, Tic Tac II 60, Bristol 50, Pichín 56, Flavelis 46, Norfolk 43, Zorro Azul 54, Pergamino 47, Tabaré 48, Fieramosca 44, Fúlmina 56, Barón 42, Calicot 47.

El clásico Cristóbal Colón

No dejará de ser interesante la carrera clásica que se disputará el domingo próximo. El lote es numerosísimo pues se asegura bajarán a la liza:

Cristalino 60, J. Silveira.
Rodin 59, dudoso.
(Pichín 58, X. X.
(Las Word 56, M. Bonilla.
Volcán 57, X. X.
Lauzún 57, J. Rijo.
Royal Sir 57, C. Ferragut.
Poco Pico 54, P. aBtista.
Tenebrosa 53, A. Pérez.
Verdun 52, E. Rodríguez.
Arenales 50, P. Haro.
Tabaré 50, dudoso.
Campana 47, P. Rivero.
Oberdán 47, X. X.

Los competidores más calificados parecen ser Last Word, Cristalino, Royal Sir, Tenebrosa, Verdun y Oberdán. El primero anda corriendo bien y puede conseguir una buena victoria. Cristalino ha triunfado recientemente en un gran tiempo, y está en condiciones de repetir la hazaña. Royal Sir, cada día corre más y nos da la sensación de que no ha llegado ni cerca al límite de sus esfuerzos ni a la exteriorización completa de sus bondades. Tenebrosa, con los kilos que lleva es un excelente candidato. Verdún es un gran flyer y si no tenemos en cuenta sus últimas carreras, debemos reconocerle las mejores probabilidades. Y en cuanto a Oberdán se ha puesto a correr de firme y siempre es oportuno tener muy en cuenta a los animales modestos que pasan por un buen momento.

CALENDARIO HIPICO

Mes de septiembre

11—Reunión hípica.
13—Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del jueves 18.
Ratificación del Gran Premio de Honor.
Apertura de cartas para la reunión del 21.

Los clásicos del año

No hay cracks

Los caballos de las anteriores generaciones están haciendo un papelón de los mas ridículos que pueden imaginarse; por ninguna parte descubrimos el crack que ha de defender el prestigio de los viejos en los encuentros con los de la generación actual, hasta hoy mediocre, pero de la que puede salir algún producto sobresaliente en cuanto completen su estado, porque ahora están "tiernos" para estos cotejos y únicamente pueden tener aspiraciones a vencerlos Tiny, si confirma su brillante carrera en el Jockey Club y Fair Play si modera su temperamento.

La primera sorpresa que nos proporcionaron los premios clásicos fué la del "Apertura", donde Jovial XII con 60 kilos, dominó a Zig Zag (56) y Simplex (58) en 1'37" la milla. Vista despues la hermosa campaña realizada en los handicaps por el hijo de Val d'Or si de ella se va a sacar la consecuencia hay que suponer al pupilo del stud Lowland Boy un crack.

¿Lo es? Falta verlo. La mayoría solo cree que Jovial XII es un ligero sin pasar de ahí. Pues bien, este fué el primer héroe de la temporada.

Viene después el "Casteill", donde All Eyes con 56 kilos recorre en 2'16" 4|5 los 2.200 metros de punta a punta y vence con facilidad a Charol (61), Rmalero (59) e Idus (54) y aumentan de inmediato los partidarios del hijo de Amsterdam.

Reaparece Saint Emilión en el "General F. B. Bosch" y a pesar de su elevado peso (63 kilos), se pierde de vista del único enemigo. Clamor (59), que la sale al encuentro en 1'24" 1|2 los 1.400 metros.

Como por encanto el crack del Don Gonzalo adquiere su prestigio. Es el caballo de siempre...

En el "Perú" bajan las acciones de All Eyes, que con 56 kilos es derrotado por Ramalero (57) en 1'37" 3|5 la milla. Tercero y último Clamor 54.

Sigue en el "América", que cubrió en 1'38" 2|5 los 1.600 metros, su marcha triunfal Saint Emilión (59) al preceder en el disco a Moloch (59). Remanso (59) y Damocles (55).

Pero el hijo de Cyllene cae de su pedestal en el "Otoño", donde llegan los competidores a la raya en este orden: All Eyes (59), Remanso (59), Moloch (59) y Saint Emilión (59), cubriendo en 2'3" 3|5 los 2.000 metros.

Este tiempo lo mejora Remanso con el mismo peso, que fué derrotado anteriormente en el premio "Porteño", donde All Eyes (55), el ganador de antes, llega modestamente último. Fué segundo Escorpión (53) y se recorrió la distancia en 2'2" 4|5.

En el "Vicente L. Casares" se produce un sport de proporciones, recorriendo Charol en 2'35" 3|5 los 2.500 con 60 kilos, que era el menos sostenido en las cotizaciones. Segundo entró Saint Emilión (60), tercero Moloch (60), que es distanciado por estorbar a Escorpión (55) que fué cuarto y llegando detrás All Eyes (55) y último Remanso (60).

Este clásico demuestra claramente la falta de caballos en las pruebas de aliento.

Gana Moloch con 62 kilos el "San Martín", siendo segundo Escorpión con 55 y último Ramalero con 62, en 2'3" 2|5 los 2.000 metros.

En pista anormal vence, en 1'38" 4|5 la milla, Clamor con 59 kilos, a Moloch 62, en el clásico Santiago Lawrie.

En el clásico "Libertad" domina Remanso (60), que entró último en el "Casares", a All Eyes (56), Escorpión (56) y Saint Emilión (60) en 2'37" los 2.500 metros.

En el clásico "Chacabuco" se produce la repetición del clásico "Libertad": gana Remanso (62) y entra segundo All Eyes (60) en 3'16" 2|5 los 3.000 metros (pista pesada).

En el "Maipú" corrió solo Clamor, pues La Glorieuse y Moloch no se presentaron por el mal estado en que se encontraba la pista.

En el "Juan Shaw" gana Clamor (58) en 1'41" 1|5 los 1.600 metros, pista fangosa, dominando a Zig Zag (58), su único enemigo, que en esta cancha no se afirma.

Remanso (61) resulta el ganador del premio "General Pueyrredón", donde lo escoltan General Capdevila (58) que no puede ganar en simples handicaps, Charol (61), Bis (61) y Cracker (62), que nunca ha sido crack en su mejor época. El tiempo empleado en los 4.000 metros es de 4'18" y medio.

En el "Belgrano" vuelve a imponerse Moloch (62) sobre Takecare (62), Charol (62), Clamor (60) y Zig Zag (60), distanciado del segundo puesto, marcando 2'36" 3|5 en los 2.500 metros recorridos.

Y finalmente en el Invierno no ratificaron algunos caballos porque Omega conservó su inscripción, pero la víspera de la carrera se sintió la hija de Your Majesty y la lucha quedó reducida a Escorpión (59) que venció a Cavador (61) en 2'15" 4|5 los 2.200 metros.

Esta es la breve historia de los clásicos del año, donde, como puede verse, se han alternado en el primer puesto todos los caballos que han salido a la pista. Con estos desarrollos y estos resultados es muy natural que los aficionados pierdan gran parte del interés que siempre han despertado nuestros principales clásicos.

La Copa de Honor que se disputará el domingo 21 nos encuentra con Remanso como el candidato obligado y llevando a Zig Zag y a la yunta del stud Montiel formada por Takecare y Clamor.

Lo que ocurre con los caballos pasa con las yeguas; la ausencia de Omega deja el campo libre a todas las aspiraciones y se da el caso frecuente de que se presenten en los premios clásicos animales que no pueden ganar en los handicaps vulgares.

Ahí va la prueba:

El clásico "Criadores" lo gana La Glorieuse con 59 kilos, es segunda Custodia con 52, tercera Bala Rasa 55 y última Fortunata 57, en 1'25" 3|5 los 1.400 metros.

Tiene el "Gilberto Lerena" el resultado siguiente: Primera Su Majestad con 53 kilos, segunda Fanfarrona 53, tercera La Glorieuse 57 y última Muy Linda 53. Tiempo: 1'38" 4|5 los 1.600 metros.

En el clásico "Los Haras" gana Fanfarrona con 53 kilos y entran segunda Pura Cepa 57 y última La Glorieuse 57, en 2'9" los 2.000 metros.

Y la misma yegua que llegó última en el anteriormente citado clásico, se adjudica (con 58 kilos) el "Suipacha" en contra de Su Majestad (55) y Florette (55), en 2'5" 3|5 los 2.000 metros.

¿Pueden considerarse con títulos bastantes para alternar en los clásicos del año yeguas como Florette, Bala Rasa, Muy Linda y Pura Cepa? Si estas son las yeguas clásicas, también en los acogidos las hay de esta clase.

Las yeguas, como los caballos, se echan poco y es en esta forma como los que se imponen son los que tienen más suerte.

Y en el clásico Etoile, que se disputará el próximo domingo, es la primera vez que se encontrarán las yeguas con las potrancas de la generación y este encuentro nos demostrará el interés que pueden tener en el futuro los clásicos en que tomen parte los animales de este sexo.

El gran laberinto que embarga al football argentino

La reunión de anoche en "La Prensa"—Resoluciones adoptadas—Se emplaza al Consejo Superior para que pida asamblea—Los que asistieron Los clubs de intermedia están de parabienes—"A río revuelto ganancia de pescadores"—Hablando con un delegado de los faraones—Acusa al Racing de ser el causante de todos estos líos, porque quería volver a recojer de nuevo grandes porcentajes en la Asociación -- Rumores sobre cambios de "cracks"--¿Bertiz, Recanatini y un guardián se van? -- Team completo en peligro -- Otras noticias.

Muy grande ha sido la impresión provocada por el dictámen del C. Superior, por el que quedan desafiliados seis clubs de primera liga. Todos los aficionados están contestes en afirmar que el ruidoso entredicho, se debe más que nada a la obstinación de varias personas "ases" de ambos bandos cuya intransigencia desconcièrta.

No obstante el estado actual de cosas, somos optimistas. Ni a los clubs les conviene formar una nueva liga ni al consejo su alejamiento.

Ya veremos — hay veces que nos sentimos profetas — como saldrá algún comedido a arreglar el entuerto pacíficamente. En estos momentos no todas son flores para una división.

Las fuerzas están bastante equilibradas, porque si bien es cierto que en una tendencia esta Racing, todavía el mejor equipo argentino, en la otra figura Boca Juniors, que es, sin disputa, el que más público arrastra.

Los centros hay que medirlos por su valor actual y no por el recuerdo de apogeos de otrora. Basta estudiar la lista de adherentes para entresacar algunos conceptos definitivos.

LOS CLUBS DE INTERMEDIA

Anoche hablamos con un conocido dirigente del actual movimiento revolucionario, quien nos expresó que si constituyen la nueva liga no acordarán 1a. división a ninguna entidad que milite en la intermedia. Ignórase si la misma actitud ha de ser imitada por la Asociación Argentina de Football. Sería lamentable que se sumiera en un olvido a club como Barracas Central, cuya consecuencia tanto se ha elogiado; a Vélez Sársfield, que lleva trasi si el prestigio de una espléndida campaña; al caballeresco Bánfield, eterno luchador de todas las cruzadas, al Gimnasia y Esgrima, sin disputa la primer entidad deportiva del país, a los entusiastas muchachos de Del Plata, al veterano Quilmes; al Palermo, cuyo arraigo en la zona de su sede es cada vez mayor; al infatigable Sportivo Buenos Aires, con su modesto cuadro de cracks, a los viejos luchadores del All Boys; al Progresista, uno de los clubs veteranos en la intermedia; al Nueva Chicago, cuya pujanza tanto elogiaron los diarios cuando le tocó actuar por la competencia contra cuadros de primera; al San Fernando, que tiene tantos quilates o más que el otro tigre de la vecindad y, finalmente, al Alvear, Germinal, Excursionistas y al San Telmo, emporio donde se han formado muchos buenos jugadores que al adquirir fama y prestigio desertaron para nutrir las filas de agrupaciones más ricas.

Parecerá larga la lista, pero para los que conocen con ámplios detalles los méritos y aptitudes de las corporaciones que provocan este rápido comentario, nuestra indicación coincidirá, indudablemente, con voces de aliento.

En estas luchas de ambiciones y tendencias siempre salen ganando los clubs de las divisiones inferiores.

En una trifulca semejante consiguieron primera: Boca Juniors, Estudiantil Porteño, Atlanta, Platense. Bánfield, Ferrocarril Oeste, Independiente y otros que se nos escapan de la memoria en esta ligera ojeada retrospectiva.

Sólo nos toca aconsejar sinceramente a todos los clubs que busquen sus conveniencias y que vayan con los que brinden mayores franquicias.

No hay que servir de plataforma, ni de escalón a nadie por amor al arte. Los peces grandes, ahora y siempre, se han tragado a los peces chicos.

LA REUNION DE ANOCHE

Francamente, día a día se pone en evidencia la desorganización de muchos clubs de primera liga, que sin llamar a asamblea, y otros hasta sin reunir sus respectivas comisiones directivas, cambian de opinión, se embarcan hoy en una tendencia y mañana en otra opuesta, sin que se les pueda calificar dos semanas seguidas consecuentes con un bando determinado.

En esas condiciones está el Gimnasia y Esgrima de la Plata, que es uno de los que menos puede hablar, porque aun se recuerdan los entretelones de su ascenso a primera liga.

¿No es verdad, Sportivo Barracas?

En esta hoja se dice nlas cosas claras y sin rodeos, por eso está demás traer a colación la historia del célebre árbitro Villanustre.

Anoche los disidentes celebraron una reunión en "La Prensa", con la asistencia de los representantes de las seis instituciones eliminados y de Atlanta, San Isidro, Gimnasia y Esgrima de La Plata, Defensores de Belgrano, Sportivo Barracas, San Lorenzo y Estudiantes.

Después de la pintoresca tenida se dió un plazo de cinco días para que el Consejo Superior someta el asunto a la asamblea:

He aquí las resoluciones adoptadas anoches:

1o. Los clubs no desafiliados pedirán al C. S. la revocatoria de la resolución de fecha 9 y la reincorporación de los clubs desafiliados.

2o. En caso afirmativa se someta a la próxima asamblea el asunto que ha motivado la separación de los clubs.

3o. En caso de no sancionarse esta medida en el plazo de cinco días, los clubs firmantes se considerarán de hecho desafiliados.

—También se resolvió jugar un match amistoso entre Racing e Independiente y otro de combinados de los cuatro clubs restantes, desafiliados.

Ambos encuentros se llevarán a cabo en el field del Racing Club.

El producto de estos lances se reserva para lo que hubiera lugar.

OPINIONES DE UN CAMARILLERO

En el tranvía 17, no lejos de la calle California, nos encontramos con un mozo que goza de muchas simpatías en nuestros escenarios deportivos, gran amigo de varios de los actuales faraones.

Preguntado sobre el conflicto actual, dijo más o menos lo siguiente:

—El culpable de todo esto es Racing, que desea volver a usufructuar los sendos porcentajes de otrora, por alquiler de la cancha, para los lances internacionales, ya que entonces no contarían con el gran Stadium de Gimnasia y Esgrima, de un Racing que tiene hombres en su seno que se mueren de hastío con el alejamiento de los puestos directivos, llenos de ansias de añorar aquellos tiempos de farras y banquetes donde se jugaba a la marchanta con el dinero de la Asociación. En su propio club no lo pueden hacer por el espantoso control de los socios. Racing pesa por su gran equipo de football. Como institución es una de las tantas. Algunos de sus dirigentes están fuera de cauce y han perdido la línea enorgullecidos por el recuerdo de seis campañas victoriosas. Olvidan el apoyo que siempre les brindó el ex intendente Barceló. Si muchos centros hubieran podido contar con análogas palancas, en vez de un Racing tendríamos cien. Hay que reconocerles habilidad a sus dirigentes. Con diplomacia han envuelto a los rojos que en otrora fueron sus rivales y que hoy se han convertido en simples admiradores de la prosperidad del vecino. Ya no son aquellas dos potencias que hace unos años se miraban de igual a igual."

CAMBIO DE JUGADORES

Con motivo del escándalo que se comenta, circulan los más variados comentarios con gran acopio de nombres, pelos y señales. Entre los datos de más "calibre" figura la posible deserción de Bertiz, el gran zaguero de Platense; Recanatini, un buen guardavalla de primera liga, y la casi totalidad del cuadro que representa a un club que tiene su sede algo lejos de la capital, en el supuesto que a determinado centro de intermedia se le ascienda a primera.

Los alacranes y los chismosos, los que todo lo saben o lo inventan, han dado a correr infinidad de noticias que llevan la sozobra y el desconcierto a agrupaciones muy respetables.

No hay que dejarse impresionar por los datos que envuelven nombres, compromisos, citas, prebendas y anexos, que a lo mejor resultan la obra única y exclusiva de los que desean plantear nerviosidades en estos instantes de ruidoso caos.

Voena se retira del football

No sabemos si influenciado por la obesidad, que es su característica peculiar, o porque Pratti vive en Monte Grande, el caso es que Voena Cosson, aquel dirigente que todos conociéramos y que durante su larga actuación deportiva se hiciera acreedor a la simpatía general, está instalando en la localidad de referencia, un moderno establecimiento porcino.

Un íntimo de Voena, nos asegura que las múltiples chanchadas que le hicieran en football, han decidido a restablecerse en criadero de chanchos y a hacerle la cruz al deporte y a todos sus deribados.

Conocida la actividad de que siempre hizo gala Voena, es de desearle mucha suerte y muchos pesos, y si el tano Meriggi, con menos condiciones se ha librado una fortunita, ¿por qué no esperar lo propio para con Voena, que al fin y al cabo es un muchacho simpático y que bien se lo merece?

Tal irrevocable y plausible resolución de Voena priva indiscutiblemente a nuestros círculos deportivos, del concurso de un elemento de valía y de sólidos prestigios.

Es uno más de la guardia vieja que se aleja, pensando en el indescifrable misterio del futuro, al que trata de consolidar.

Nos alegramos.

El fuerte cuadro de la segunda de Nacional, que tan lucida actuación viene teniendo en el campeonato de dicha división (zona sur)

LO DE LA NUEVA LIGA

Informaciones, comentarios y conjeturas

Se han reunido anoche en uno de los salones de actos públicos de "La Prensa", los delegados de los clubs desafiliados y los de otros tantos clubs de primera división, que obrando con una precipitación que deja entrever a las claras mancomunidad de ideas, se han solidarizado con los clubs a quienes afecta la enérgica resolución de todos conocida.

No obstante las reservas guardadas y que dicho sea de paso, no se justifican, estamos al tanto de todo cuanto se ha resuelto en la reunión de referencia.

Dentro de la prescindencia absoluta que CRITICA ha guardado en todo momento, estando como estamos, equidistantes de las dos fracciones en pugna, vamos a emitir nuestra opinión con respecto a lo resuelto anoche.

Empezaremos por dejar constancia de que resuelto un pedido de reconsideración, la medida adoptada y hasta que ella se resuelva en la asamblea, solo se quiere con ello dilatar tiempo.

Más nos hubiera gustado ver en los asambleístas de anoche, una actitud franca, resuelta.

Más nos hubiera agradado, que producidos los hechos acontecidos, se hubiera constituído la nueva liga, que en el fondo está de hecho organizada, aún cuando aparentemente se pretende evidenciar lo contrario.

¿Por qué ese pedido de reconsideración que no prosperará?

¿Por qué llevar el asunto a la asamblea, cuando se sabe de antemano que no hay allí nada que hacer?

En efecto, a estar a lo que clara y terminantemente prescriben los estatutos, las reconsideraciones deben ser tratadas en la sesión subsiguiente, para avocárselas es menester contar con dos tercios de votos de los presentes, que deben ser en todos los casos un número igual al de los que formaran el quórum de la sesión en que se tratara el asunto entrado a reconsiderar.

Recuérdese que en la sesión que fuera resuelta la medida que nos ocupa, acudieron a ella todos los miembros del Consejo Superior, quórum jamás tenido hasta el presente y que difícilmente habrá de lograrse para el futuro.

Ahora bien, si se tiene en cuenta que la desafiliación que es de público dominio, fuera decretada por 7 votos contra 2, ¿es posible suponer que aún en el difícil caso de lograr la asistencia de la totalidad de los miembros del consejo, para dar margen a la reconsideración, habrán de obtenerse a favor de ésta, los seis votos necesarios para formar los dos tercios de votos, llamados a hacer prosperar la reconsideración que va a formularse?

Y si esto ocurre en el seno del Consejo Superior, ¿qué no decir de la asamblea cuya composición, excluídos los doce delegados de los clubs desafiliados es tal, que no es aventurado predecir de antemano, la desfavorable solución del pedido?

Hasta mentira nos parece, que estas atinadas conjeturas, que se debieran escapar a la más elemental de las lógicas, no hayan sido tenidas en cuenta para nada, por quienes están en el ineludible deber de no defraudar la legítima esperanza que cifrara en ellos la opinión pública.

Se ha hablado de actitudes varoniles de gestos decisivos. ¿Dónde están?

¿Acaso al plantearse el conflicto, no sabían los clubs que lo plantearon, el lance en que se embarcaban?

Para perder ahora inútilmente el tiempo en reconsideraciones y apelaciones que nada remediarán, más nos hubiera valido el gesto simpático que hubiera significado la deposición de enconos y la designación de nuevos delegados.

Francamente, estamos desconcertados, se está perdiendo el tino y cuando todos creíamos en que ya habría de confeccionarse para el domingo el fixture de la nueva liga, result que parecería que una prolija revisión a los libros de contaduría, les ha hecho ver a los clubs que la conveniencia estriba en la indivisibilidad del football.

Si es así, coinciden ellos con lo que siempre hemos convenido en estas columnas, a diferencia de que cuando CRITICA ha venido predicando que se aunaran fuerzas y voluntades, sólo pensó en las conveniencias generales del viril deporte y no en las mezquindades y bajas pasiones, que han dado margen al lamentable estado de cosas que todos deploramos.

Al margen de los acontecimientos

NO HABRA PRIMERAS...

Pueden ir desde ya enterrando sus ilusiones, los que al margen de los acontecimientos vienen soñando con que van a obtener de golpe y porrazo el anhelado ascenso al círculo privilegiado.

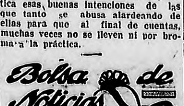
Nos consta que entre los miembros del actual consejo y los dirigentes de la liga en gestación, no hay siquiera ni la más remota idea de entrar a distribuir primeras a la marchanta, tal cual lo pregonan y lo desean quienes andan a la pesca en este río revuelto de ambiciones y desorientaciones.

Aplaudimos sin reservas esto que parece ser una resolución irrevocable y la tendencia predominante en ambos bandos.

A primera deben ir, pues, e irán, los que logren por sus cabales el ascenso, bregando en las caballerescas lides del deporte.

No bastará, pues, para ascender el muñequeo de tal o cual dirigente o el hecho de tener cancha o local social más o menos cómodos aunque en la generalidad de los casos, gravite sobre los mismos una deuda de importancia y de las que llevan tren de no ser chanceladas jamás.

Con todo, es aventurado abrir juicio definitivo al respecto, ya que menester va a ser estar a la espera de los acontecimientos y ya que por otra parte no bastan buenas intenciones sino que es menester llevar a la práctica esas buenas intenciones de las que tanto se abusa alardeando de ellas para que al final de cuentas, muchas veces no se lleven ni por broma a la práctica.



Por falta de número, no sesionó anoche el Consejo Divisional.

Solo asistieron diez de los doce delegados necesarios para formar quórum.

Excusaron su inasistencia telegráficamente, los delegados Ciragno y Molfino: el primero de segunda división y el segundo de Def. de Belgrano.

—Se habla de la reaparición de Héctor Alfano, sin que esto no tenga absolutamente nada que ver con la construcción de una tribuna oficial de que también se habla.

—Presta, abandona el Racing. Es el primero de la serie que se les va a los blanquicelester avellanedenses.

Colazos de la división.

—Los dirigentes de Vélez Sársfield afirman que no abandonarán las filas de la Asociación. Sin embargo, anoche tuvieron sus representantes en la reunión llevada a cabo en "La Prensa"

—Ocurre lo propio con G. y Esgrima de la Plata y Sp. Barracas.

—Efectuóse hoy la fúnebre ceremonia del sepelio de los restos mortales de la que fuera en vida esposa del activo presidente del club Sportivo del Norte.

Con tal motivo el mencionado sportsman ha sido objeto de valiosas y numerosas demostraciones de condolencias.

—Es muy posible que los hermanos Pisa, actúen el año entrante por la primera de Eureka.

—Si como se afirma se declara libre a los jugadores de los clubs desafiliados, varias instituciones de las que continuarán actuando en las filas asociacionistas, reforzarán sus cuadros con elementos de valía.

—Esta mañana fueron enviadas a sus respectivos destinos, las designaciones a los jugadores llamados a intervenir en el match por la Copa Reyna.

—Del Plata y Sportivo Avellaneda apelan en la asamblea de la resolución del Superior en su asunto con Vélez Sársfield.

—La comisión que la asamblea pasada designara para aconsejar las reformas a introducirse en los estatutos y reglamento, trabaja activamente y puede anticiparse de que estará en condiciones de informar al respecto la próxima asamblea del 2 de octubre.

El trofeo de Competencia ¿cómo quedará?

LA RESOLUCION TOMADA

La resolución tomada anteanoche por el Consejo Superior, desafiliando entre otros a dos de los clubs que habían logrado clasificarse para la semifinal porteña de competencia, ha venido a crearse una situación especial en la disputa del valioso trofeo.

Por de pronto, se han suspendido los matches semifinales que debían disputarse el próximo domingo y de los cuales, sin jugarlos, van a resultar ganadores los clubs Defensores de Belgrano y Vélez Sársfield.

Ahora bien, si como se susurra en nuestros campos deportivos, las instituciones arriba nombradas, se separan de la Asociación para ir a incorporarse a la nueva liga, resultarían clasificados para la final argentina Huracán y Nueva Chicago.

El primero, por haber sido quien fuera eliminado por Defensores de Belgrano y el otro porque no obstante haber sido eliminado en su primer match por River Plate, así le corresponde, desde que Tigre y Vélez Sársfield se van también de la Asociación según se afirma.

Por otra parte, no sería difícil que se anularan todos los concursos y por ende el de competencia, en cuyo caso habría de iniciarse nuevamente la disputa del trofeo.

Estamos, pues, en vísperas de trascendentales acontecimiento deportivos, que iremos puntualizando uno a uno a medida que vayan produciéndose los acontecimientos que se anuncian.

Una apelación

Confirmando la primicia que diéramos en su oportunidad, los clubs Del Plata y Sportivo Avellaneda apelarán ante la asamblea el fallo del Consejo Superior, en la protesta que ambas instituciones entablaron no ha mucho al Club Vélez Sársfield.

Como se recordará, el Consejo Superior se avocó el asunto de referencia, no obstante haberlo tratado el Divisional por dos tercios de votos.

La ingerencia del Superior en esta emergencia ha dado margen a apreciaciones de diversa índole, por lo que habrá de resultar interesantísimo el corte que en definitiva habrá de darle la asamblea al entrar a analizar y resolver la cuestión.

Quedamos, pues, a la expectativa.

BOX

Campeonato de aficionados

CATEGORIA DE PESO LIVIANO

J. L. GIRIBONE-LUIS GALTIERI

El sábado próximo, en el espacioso y bien instalado local del Huegen Club, Florida 543, se realizará el encuentro concertado a 10 rounds entre los conocidos aficionados José L. Giribone y Luis Galtieri por el título de campeón de aficionados de la categoría de peso liviano.

Se usarán en este match guantes de seis onzas y los rounds tendrán una duración de tres minutos con intervalos de uno.

Es este, quizás, el mejor match de aficionados que se haya realizado en nuestros rings de varios años a esta parte, y es de felicitarnos que así resulte, pues el noble deporte ha venido siendo, desde hace algún tiempo, desacreditado en nuestro país, por el vil comercio que de él se hace por ciertas personas que sólo se ocupan de practicarlo bajo su faz comercial.

Además, la seriedad y el justo nombre del Huegen Club, hacen que este encuentro sea una verdadera exposición del boxeo. El Huegen ha instituído un premio consistente en un cinturón de oro para el vencedor.

La performance de los aficionados que han de medirse el sábado, en cuanto a Giribone se refiere, es muy recomendable pues sin que haya sostenido hasta la fecha ningún encuentro serio, ha hecho siempre buena impresión en el training que practicara en varios de nuestros clubs.

Horacio Lavalle, ex campeón de aficionados en la categoría liviana, cedió el título a Giribone, con motivo de su retiro del box y creemos que Giribone hará honor a esa distinción, defendiendo su título con tezón.

Su contrincante, Luis Galtieri, es un aficionado nuevo, pero de brillantes cualidades que hacen prever un temible campeón para dentro de breve tiempo. Su performance como aficionado de lucha greco-romana, no puede ser más nutrida de triunfos y de doscientos asaltos ha vencido en todos, menos en dos en que dió match empatado.

Como boxeador su historia es breve—hace tres meses que cultiva este deporte—pero para los que han presenciado su training, su seguridad entre los cordeles y la facilidad de su juego reflejan un boxeador ya hecho. Su único encuentro, un match a ocho rounds que sostuvo con el negro Aurelio Borneto en el Internacional Boxing Club el 8 de junio último, fué un triunfo clamoroso, consiguiendo dos veces el knoch-dow del negro, no habiéndose producido el knock-out por la extraordinaria dureza de Borneto, que bueno es hacerlo notar, es un profesional ya avezado que ha sostenido muchas peleas. Galtieri, y hablamos de él, porque es un nuevo buen boxeador que surge, es un muchacho joven de 25 años, de complexión atlética, unida a una extraordinaria fuerza en la pegada. Su forma favorita de pelea, es la americana, pegando corto y adentro a trueque de recibir los golpes de su contrario, pues según él mismo confiesa, aun cuando teme el punch de cualquier pegador, sabe muy bien que sus puños castigan lo suficiente, para resarcirse de los que recibe. El hecho está, según él, en buscar el knock-out a toda costa, única forma de evitar dudas sobre el resultado; el resultado a su entender debe evidenciarse con la prueba, y la prueba siempre que sea posible debe quedar tendida en el ring.

Serán referée de la pelea el Sr. Eduardo Ramos Oromí y jueces los Sres. Benito Nazar Anchorena y el ingeniero D. Ernesto Newery.